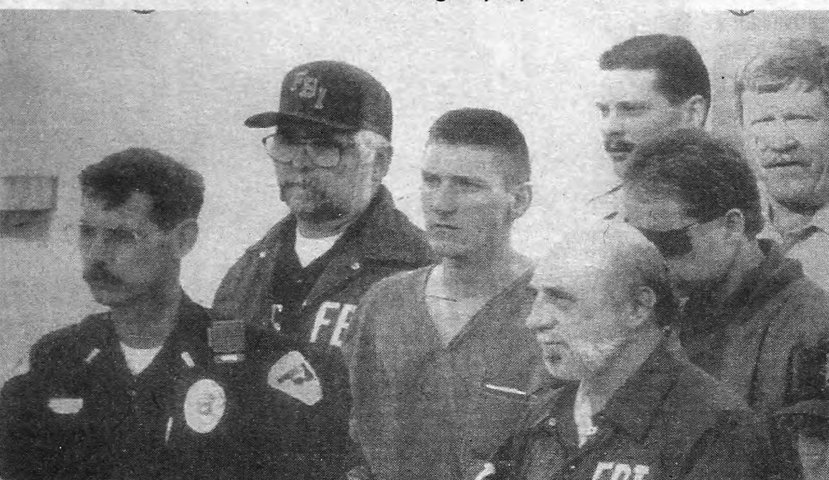


Un grupo paramilitar neonazi es el principal sospechoso por la masacre de Oklahoma. Ya fue detenido uno de sus miembros, cuyo rostro se hizo famoso por uno de los identikits distribuidos por el FBI

LA PISTA NAZI

Páginas/18/19



Tim McVeigh, inculpado por el atentado que causó centenares de víctimas.

OTRO ATAQUE CON GASES EN JAPON

Cuando intentaba huir a Uruguay en lancha

FUE DETENIDO RIOS SEOANE

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

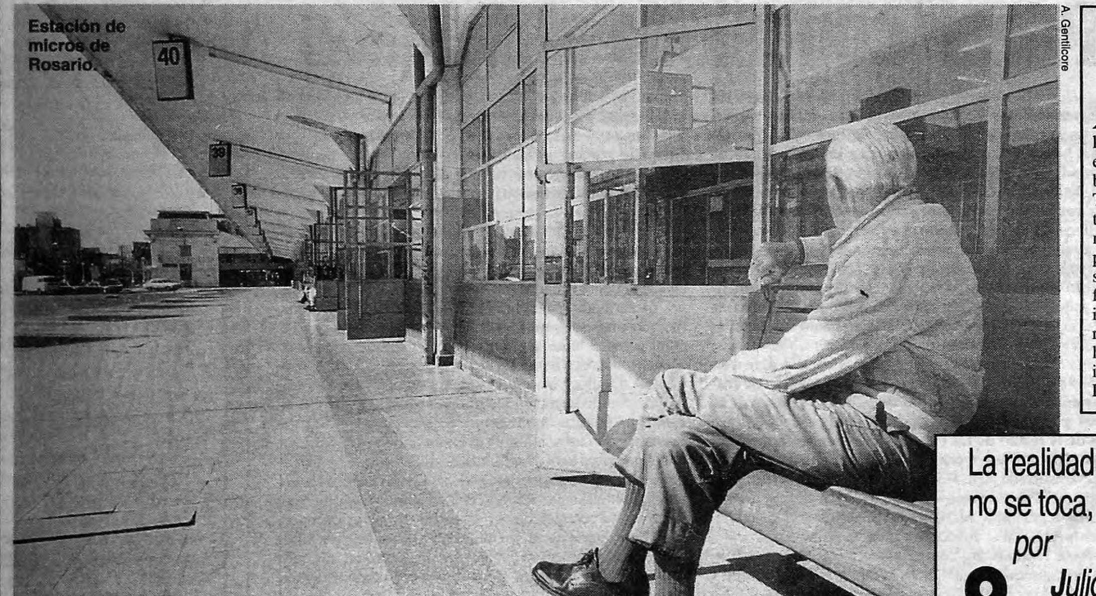
Buenos Aires, sábado 22 de abril de 1995

Año 8-Nº 2435 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

El paro de los gremios opositores tuvo escasa repercusión en Capital pero fue total en Rosario y Tierra del Fuego y alcanzó amplio impacto en Córdoba y las provincias del NOA

Páginas/2/3

PARO INTERIOR



Estación de micros de Rosario.

A. Gentilcore

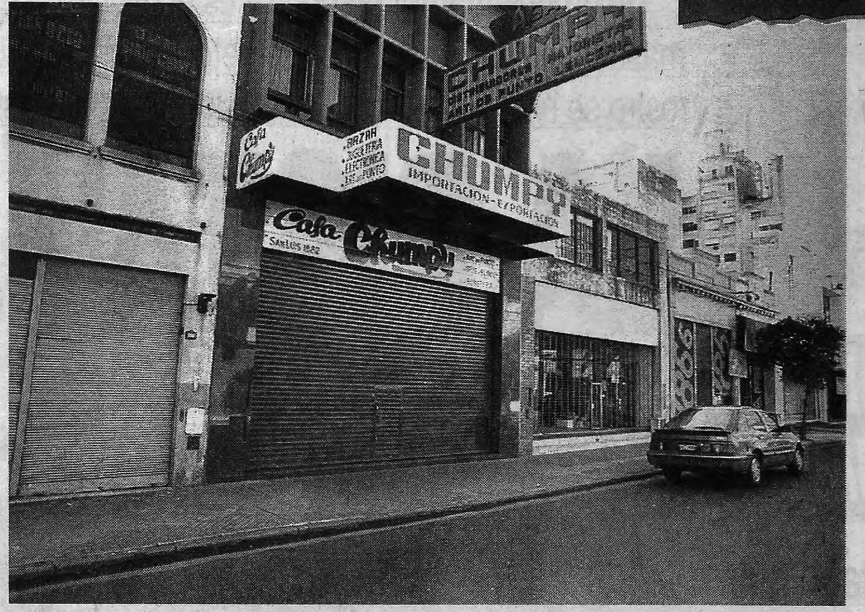
LEALES

El jueves, cuando Guido Di Tella saludó a los kelpers por los 69 años de la reina Isabel II, le contestaron que "al fin el gobierno argentino nos reconoce la soberanía sobre el archipiélago". Ayer, Di Tella les respondió: "En este momento también hay ciudadanos británicos en Buenos Aires celebrando en sus casas el cumpleaños de la reina. Son leales a la reina y son leales a la Argentina". Anoche, los funcionarios de Cancillería que seguían el intercambio rogaban que no llegara una réplica: si el de Di Tella fue un gesto de lealtad a la reina, confirmó la suposición inicial de que reconoce la soberanía de Londres sobre las islas.

La realidad no se toca, por Julio Nudler 8

Optimista apelación al futuro, por José M. Pasquini Durán 4

El acatamiento al paro en el segundo conglomerado urbano del país fue del 80 por ciento. Cerraron comercios y no hubo transporte. Después del mediodía pareció un domingo. En esta zona se registran los índices de desocupación más altos del país. En la capital provincial y otras ciudades del interior no hubo, en cambio, repercusiones fuertes.



Gobierno y sindicatos opositores se arrogaron el éxito en relación al paro de ayer, que fue de efectos tenues en Capital y Gran Buenos Aires pero se sintió con mucha más fuerza que la esperada en el interior. Rosario, Córdoba, Ushuaia y las provincias del NOA con perpetuo atraso salarial fueron el epicentro. A tres semanas de las eleciones, el oficialismo estima que no perdió nada e incluso que se complicó Bordón. Este dijo que comprendía las demandas pero negó una relación visceral con el sindicalismo que en cambio la CGT tiene con Menem.

Rosario se convirtió de nuevo en capital nacional de la protesta

(Desde Rosario) **Tal como se esperaba y más aun, el paro de los sindicatos opositores pegó fuerte ayer en esta ciudad, con índices de acatamiento que rondan entre el 60 y el 100 por ciento. No hubo transportes ni escuelas y muchísimos comercios bajaron las persianas a lo largo de la tradicional calle San Luis, convirtiendo a esta ciudad y su periferia en una de las principales postales de la protesta social y política al modelo menemista. En la zona del Gran Rosario, en el ex cordón industrial, el paro alcanzó importantes grados de respuesta tanto en las pocas empresas que quedan como en las intendencias y en negocios (ver aparte).**

A pesar de que todas las empresas y cooperativas de taxistas rosarinas anunciaron que trabajarían a full, los tacheros no levantaron ni la mitad de los pasajeros del 2 de agosto del año pasado, según dijeron los telefonistas de las firmas.

En los bares del centro, los parroquianos se reunieron como si fuera un sábado a la mañana, y en los barrios, las panaderías y las verdulerías cerraron después del mediodía. En la estación Terminal de Omnibus la soledad atravesaba los andenes y en las escuelas del sur santafesino la actividad de los docentes fue nula. Según estimaciones gremiales, el paro en Rosario alcanzó un 90 por ciento de adhesiones.

–Hermano, hay que parar. Lo del muchacho muerto no se banca –dijo un obrero de un taller mecánico de la zona norte de la ciudad, cercano a la cancha de Rosario Central, a pesar de que SMATA no adhirió a la medida dispuesta por la Mesa de Enlace del Movimiento Obrero Nacional.

Un tachero del centro, en Sarmiento y Santa Fe, pleno corazón de la city rosarina, confesó que "desde las seis de la mañana estuvimos laburando con el radiollamada pero la verdad es que no hubo demasiados viajes".

La notoria ausencia de colectivos garantizó de hecho el alto porcentaje de adhesión a la medida en la ciudad, al igual que fue notable la escasa cantidad de negocios abiertos. El secretario de los empleados de comercio, Carlos Ghioldi, dijo que "luego de recorrer distintos lugares de la ciudad, quiero señalar que el paro fue casi total; habrá algunos pequeños negocios abiertos, pero la gran mayoría están cerrados".

Los pibes aprovecharon el día sin clases para recorrer las peatonales, tanto Córdoba como San Martín, y mirarse entre sí para buscar algún idilio del otoño y los bares abrieron sus puertas hasta el mediodía. La actividad bancaria también se resintió, aunque en algunas entidades se trabajó con normalidad.

En Ovidio Lagos al sur, zona donde están asentadas las medianas industrias metalúrgicas, no estaban ni siquiera los tradicionales choripaneros que ofrecen sus delicias a los últimos obreros de la UOM que reciben el cobro de las quincenas con un mes de atraso en el mejor de los casos.

Las puertas principales de la Municipalidad estaban cerradas, debido al paro de los empleados municipales, decidido a último momento por el titular del gremio, Néstor Ferraza, quien en su calidad de secretario general alterno de la desprestigiada CGT Rosario no se plegó a la medida de fuerza. Enterado de esta contradicción, Saúl Ubaldini criticó la actitud ambivalente del dirigente rosarino.

En la ciudad de Santa Fe el paro se hizo sentir en las oficinas públicas, pese a que UPCN (el sindicato de los estatales oficialistas) no adhirió a la medida. En cambio, en el norte santafesino y en otras ciudades importantes la actividad fue prácticamente normal.

De Villa a San Lorenzo

(Desde Rosario) Al sumarse los centros de comerciales e industriales de Granadero Baigorria, Capitán Bermúdez, San Lorenzo, Fray Luis Beltrán, Puerto General San Martín y Villa Constitución, la medida tuvo una escenografía de persianas bajas y nula actividad en el Gran Rosario, esa franja de ciudades que se ubican al norte y al sur de la ciudad en un radio de 60 kilómetros.

La desocupación que afecta a esta zona se reflejó ayer en los puertos privados, donde sólo se trabajó con guardias mínimas; en las municipalidades operando con personal contratado, y en petroquímicas como Pasa y Sulfacid apenas manteniendo sus hornos encendidos. En la acería Acindar de Villa Constitución sólo hubo tareas de mantenimiento, con calles solitarias y mínima actividad bancaria privada.

Daniel Santillán, secretario adjunto de la CGT San Lorenzo, aseguró que "el paro tuvo un acatamiento del 80 por ciento como mínimo, incluso con una mayor repercusión que el 2 de agosto debido al cierre de los comercios y las industrias de la zona, que vienen reclamando por la rebaja de las tarifas, la moratoria en sus deudas y la impugnación de los remates anunciados por el Banco Nación".

Los maestros también se sumaron al paro dispuesto por la departamental rosarina del gremio, a pesar de que la organización a nivel provincial se mantuviera por la no huelga.

EN LA EX SOMISA DE SAN NICOLAS

Parar con miedo al despido

(Desde San Nicolás) **"Fuerza Presidente" dicen los pasacalles que adornan las calles céntricas y principales avenidas de San Nicolás, algunos colgados cerca del hospital San Felipe, donde en la tarde del 15 de marzo Carlos Menem siguió la agonía y muerte de su hijo. El lunes próximo el primer mandatario visitará otra vez el nosocomio para agradecer a autoridades, médicos y enfermeras todo el esfuerzo que hicieron para salvar la vida de Carlos Facundo. "Si lo ves a Menem, decile si esto le parece lindo", pide José, un obrero de la construcción, mientras cuenta sus padecimientos: gana 310 pesos por mes a cambio de 12 horas de trabajo diario "porque hasta nos sacaron las 8 horas normales". A pesar de su enojo, José fue a trabajar ayer a la acería Siderar, el nombre de la ex Somisa ahora en manos de Techint. El miedo a perder su puesto de trabajo pudo más que las ganas de sumarse al paro de la UOM y de los sindicatos opositores al gobierno. Pero más de la mitad de los operarios se plegó a la medida.**

San Nicolás, antes capital del acero pero ahora con el rótulo místico de "Ciudad de la Virgen", el polo industrial donde en 1990 el menemismo hizo el primer gran ensayo del ajuste laboral al reducir a la mitad los más de 10 mil obreros de Somisa, tuvo una conducta errática respecto a la huelga: los metalúrgicos cumplieron con la consigna bajada por Lorenzo Miguel, pero la mayoría de los gremios locales optó por la "adhesión solidaria" pero sin paro. En Siderar, según la UOM que lidera Naldo Brunelli, la adhesión al paro dispuesto por el gremio a nivel nacional en repudio por la muerte de Víctor Choque alcanzó al 85 por ciento. El porcentaje baja al 60 por ciento según un especialista en mediciones de presentismo: el vendedor ambulante que todos los días ve ingresar y salir a dos turnos de la siderúrgica.

Entre los que entraron a la planta pese a la decisión de la UOM, el eje común para justificar su presencia fue el miedo de perder la fuente de trabajo. "Si vos te quejás te echan", cuenta Ricardo, un obrero empeñado en el "relaine" (desarmado y reparación) del alto horno Nº 2, el mismo que antes se llamaba Evita. La obra encarada por Techint y que el lunes será una de las escalas de la visita de Menem, ocupará hasta agosto o setiembre a 1500 operarios contratados por seis meses. La preocupación es qué pasará cuando terminen los trabajos y esos obreros vuelvan a sus puestos de desocupados o cuentapropistas. La respuesta común son hombros encogidos.

Agotados ya los 174 millones de dólares que Somisa pagó por indemnizaciones antes de su privatización, los comerciantes nicoleños recuerdan los viejos buenos tiempos y sufren una recesión que –reconocen– no tiene precedentes. "Hoy quería cerrar en adhesión al paro –asegura Ilda Baldareras, propietaria del autoservicio Toto en una calle céntrica–, pero los costos fijos siguen corriendo y hay que pagarlos".

Claves del paro

- El paro casi no se notó en el centro porteño aunque en las terminales de colectivos hubo micros, pero menos gente que la habitual. Muchos padres no enviaron a los chicos a la escuela.
- Al igual que el 2 de agosto, Rosario tuvo el mayor acatamiento nacional: alrededor del 80 por ciento. Se sintió en el comercio, escuelas y no hubo transporte. A partir del mediodía hubo un clima dominical.
- En Tierra del Fuego el paro industrial fue total y muy importante en el Estado. No pararon los maestros para no perder el plus salarial. Gremios menemistas a nivel nacional (sanidad, municipales) se plegaron a la medida.
- En Córdoba no hubo colectivos aunque sí comercios y bancos. No afectó a las automotrices pero no se trabajó en las dos fábricas de motores con personal de UOM. Fue el segundo paro general de la semana.
- En las provincias del NOA, donde el atraso salarial con los estatales es crónico, se mantuvo el cuadro de conflicto permanente.
- En Salta, donde estaba Caro Figueroa, no hubo transporte, bancos ni actividad municipal. En Cipolletti (Río Negro) hubo una marcha masiva por Choque.
- El gremio metalúrgico estimó que el acatamiento en sus empresas fue del 90 por ciento.
- Para Menem fue "un fracaso total" y para los organizadores "un éxito rotundo".
- El Gobierno declaró que fue el paro de los "gremios del Frepaso". Bordón replicó que no tuvo que ver pero comparte las "preocupaciones de los organizadores".

PARO LEVE EN CAPITAL Y FUERTE EN EL INTERIOR

DE TIERRA ADENTRO

(Por Rubén Furman) **En la Capital Federal, donde el paro de los gremios opositores se sintió ayer escasamente, José Octavio Bordón marcha al frente de los sondeos electorales. El candidato del Frepaso va tercero cómodo en Córdoba, pero la huelga general fue en esa ciudad más extendida y contundente que la del miércoles. En Rosario, en cambio, donde el candidato opositor disputa el primer puesto en las preferencias con el presidente Menem, hubo un paro de verdad-verdad, acaso por ser la ciudad que concentra mayor proporción de pobres y sin trabajo del país. Cualquiera de los ejemplos alcanza para demoler la lógica simple del Gobierno según la cual la segunda huelga general realizada por las centrales opositoras fue apenas una maniobra de la campaña electoral.**

El Presidente festejó el "rotundo fracaso" de la medida porque los trenes y los subtes anduvieron sin problemas. Los aviones también salieron del Aeroparque, a pesar de algunos atrasos y cancelaciones. En la Capital se pudo viajar casi sin inconvenientes, aun cuando muchos colectivos manejados por los componentes (dueños de una línea) tardaron más de la cuenta o no encontraron tantos pasajeros como de costumbre. La city se llenó de gente como todos los viernes, aunque muchos padres optaron por no mandar a los chicos a escuelas que estuvieron semivacías de maestros.

De todo ello extrajo como conclusión que había quedado fortalecido el sindicalismo "positivo", metafórica referencia a la CGT obsecuente.

Pero en el interior, la medida alcanzó incluso más repercusión de la esperada y se sumó a la huelga de los metalúrgicos (ver página 2) para dar una verdadera sensación de anormalidad. En las ciudades del NOA, por otra parte, la deuda salarial con los estatales se hizo crónica. La huelga es allí un estado permanente que ayer sólo se computó como un conjunto aunque pase a diario inadvertida para los que viven fuera del lugar (ver páginas 2 y 5).

Los periodistas apelamos a la expresión "dispar acatamiento" cuando en realidad no tenemos muy en claro el resultado de una medida de fuerza. Que los dirigentes convocantes –el Movimiento de los Trabajadores Argentinos y el Congreso de los Trabajadores Argentinos– también festejaran los alcances de la convocatoria como un éxito fenomenal viene a confirmar que la expresión caía ayer como anillo al dedo.

¿Cómo medir los resultados en términos políticos? En el plano sindical, la Mesa de Enlace del gremialismo opositor interpreta que se acelera un desgranamiento de los dirigentes locales en relación con las conducciones nacionales menemizadas. El caso más palpable de estos días sería el de los sindicatos de servicios de Tierra del Fuego y el NOA. También tiene otro ejemplo notable en los mercantiles en Rosario. Todo sería consecuencia del agravamiento de las crisis de las finanzas provinciales por también de un renovado malestar social y laboral, por el aumento de las suspensiones, rebajas de sueldos y los despidos sin indemnizaciones. En suma, del aumento de la desocupación, el verdadero talón de Aquiles del Gobierno en las elecciones.

"Haber logrado arrastrar de este modo con sólo 48 horas de preparación y casi sin haber tenido otro contacto con la gente que el que dan los medios, demuestra que estamos conteniendo muy bien la nueva inquietud", evaluó uno de los popes disidentes. Su lógica permitía evaluar por anticipado que cualquier cosa que hubiera pasado podía ser medida como un triunfo. Lo real es que por ahora estos sectores no lograron "morder" en los grandes gremios menemistas del sector industrial, donde la gente vive cada vez de modo más apremiante el temor por la pérdida del trabajo. Tampoco en el Gran Buenos Aires, donde ayer la respuesta a la convocatoria fue mínima.

Los gremialistas opositores, sin embargo, diseñan sus acciones con una lógica desacostumbrada: el paro de ayer, como el del pasado 2 de agosto, no fue una de esas tradicionales huelgas de aparato, sino una convocatoria eminentemente mediática. Su éxito estaba basado más en que los pasajerosno suban al colectivo o en que los padres no manden los chicos a la escuela, que en que los trabajadores del sector se plieguen masivamente.

¿Incidirá la protesta de alguna manera sobre los resultados de las elecciones de dentro de tres semanas? El Gobierno estima que quien cargó con mayores complicaciones ante una clientela de clase media que no simpatiza con el sindicalismo fue Bordón (ver en esta página). Este guardó prudencia pero no distancia. Se identificó con los reclamos pero no con los organizadores, con quienes ya ha dicho que no quiere demasiados compromisos. Además, dio vuelta la cosa: si de hablar de amigos se trata, el que persiste en tener un sindicalismo correa de transmisión es el Gobierno.



M. Manusia

EL ANALISIS ELECTORAL DEL GOBIERNO

"Frepaso es sinónimo de conflicto"

(Por Ernesto Tenembaum) **Con el telón de fondo del paro de ayer, Armando Caro Figueroa cumplió al pie de la letra el rol en el que la cúpula del Gobierno ubicó a los distintos ministros en esta etapa de la campaña electoral. En la misma semana en que Rodolfo Barra acusó a José Octavio Bordón de "abortista" y que Domingo Cavallo lo calificó como "un Alfonsín más joven", el ministro de Trabajo lo señaló como el principal responsable del paro de ayer. "La huelga es totalmente política y en apoyo de la candidatura de José Octavio Bordón", dijo. El presidente Carlos Menem, en cambio, evitó referirse a su principal competidor y enfocó sólo hacia las centrales sindicales independientes del Gobierno. "Tratando de parar el país no es como se honra la memoria de un hombre con la bondad y la capacidad de trabajar de Víctor Choque", dijo el jefe de Estado, luego de elogiar a la CGT por su "política de la propuesta" que "es la que ama el pueblo".**

Por lo menos desde marzo, todo lo que sucede en la realidad tiene un sentido electoral para el Gobierno: el caso Daniela, la confesión del capitán Adolfo Scilingo, la Ley de Patentes, o el juicio por el asesinato del soldado Carrasco. No es casual que Bordón haya caído en el centro de las acusaciones por la huelga de ayer, pese a su intento deliberado de mantenerse en un segundo plano durante la convocatoria a la huelga.

El secretario de Trabajo, Carlos Etala, fue quien más fundamentó la relación entre el paro y el Frepaso, al recordar la relación que une al estatal Víctor De Gennaro (referente de la central sindical opositora CTA) y Carlos "Chacho" Alvarez, y a José Octavio Bordón con el camionero Hugo Moyano (ídem de la central MTA).

Fuera de grabador, fuentes políticas del oficialismo fundamentaban: "Para Bordón es un tema difícil. Sabe que su relación con el paro cae simpática en sectores que ya lo votan pero irrita al electorado que debe captar para conseguir el ballottage. Debe despegarse pero no lo puede hacer del todo, de la misma manera que ocurrió con Chacho Alvarez durante la Marcha Federal. En 1988, nosotros apoyábamos las huelgas de la CGT porque, aunque nos generaba costo entre sectores independientes, era mucho mayor la debilidad que provocaba en el gobierno nacional. Aquí el costo para Bordón –por mínimo que fuera– entre quienes temen a cualquier conflicto social puede alejarlo de la segunda vuelta".

El paro, paradójicamente, fue muy fuerte en Córdoba, donde Bordón está tercero y débil en la Capital, donde puntea las encuestas. "Lo que importa acá no es la realidad, sino la imagen que queda de ella. Por eso intentamos instalar que Bordón es sinónimo de conflicto y no de cambio seguro", se sinceró un miembro del gabinete.

La respuesta elaborada en la Casa Rosada en varias reuniones realizadas el jueves incluía los siguientes elementos:

• Primero, la obvia subestimación de los efectos de la medida. "Ni me había dado cuenta que había un paro...", fue la forma irónica que le dio Domingo Cavallo al argumento que repitieron todos los funcionarios (ver aparte).

• Luego, la vinculación del paro con Bordón, que fue magnificada por los ministros. Es la misma idea que guió la propuesta de los debates entre equipos, que el Gobierno sugirió el mes pasado, evitando un enfrentamiento directo entre Menem y Bordón.

• Además, el Gobierno intentó preservar la relación con el sindicalismo oficialista. Eso se expresó ayer en distintas declaraciones. Por un lado, Menem diferenció al CTA y el MTA de la Confederación General del Trabajo y su secretario general, Antonio Cassia, "que impulsan la política de las propuestas y las realizaciones, que es la que ama el pueblo". Por el otro, Etala reivindicó el derecho a parar de la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel "porque los hechos de Ushuaia afectaron directamente a ese gremio".

La misma inquietud social

El candidato a presidente por el Frepaso, José Octavio Bordón, afirmó que compartía "la inquietud social de los trabajadores" que impulsaron el paro general, pero que no tuvo "nada que ver" con la decisión de convocarlo. El senador mendocino salió así a responder a las afirmaciones del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien aseguró que "la opinión pública debe saber que el Frepaso está apoyando la huelga".

"Los únicos sindicalistas que dependen de alguien son los de la CGT oficial, que es la socia del Gobierno", replicó Bordón. "El paro es una decisión de los trabajadores que nosotros respetamos y el Gobierno, no pudiendo contener la crisis, quiere echarle la culpa a los demás", agregó. "Los trabajadores están reclamando un modelo más equitativo, y esa es una inquietud social que nosotros apoyamos, pero la decisión de convocar al paro es de los mismos trabajadores", precisó.

OPTIMISTA APELACION AL FUTURO

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Domingo Cavallo perdió la iniciativa; ahora corre detrás de la realidad. Su máximo esfuerzo está dedicado a sofocar incendios y a postergar las decisiones más duras para después de las elecciones. Desde el cierre de bancos, pasando por la Ley de Patentes, hasta la residencia de la niña Daniela Wilner, cualquier asunto que pueda influir en el cuarto oscuro contra la reelección es pateado para adelante. Las cuotas de realidad que no puede manejar son menospreciadas o pretende desdeñarlas. La respuesta macartista del gobernador fueguino para justificar el asesinato del obrero Víctor Choque y la impunidad de sus agresores policiales, lo mismo que el desprecio gubernamental por la opinión de los que participaron ayer de la jornada nacional de protesta, son indicios del mismo electoralismo obtuso.

El ministro es un protagonista principal del debate público, debido a que lo que más le importa a la mayor parte de los ciudadanos es el futuro económico inmediato. La defensa de la fuente de trabajo es hoy una preocupación central para millones de argentinos que aspiran a vivir de su empleo con dignidad y en una sociedad abierta y plural. El modo de resolver el grave desequilibrio bancario, todavía lejos de una solución estable, ya está perjudicando al circuito productivo y comercial, a la capacidad de ahorro de la población y a las probabilidades de generar nuevos empleos.

Además, la negativa del candidato Carlos Menem a polemizar, cara a cara, con sus competidores, contribuyó a ubicar a este "buen técnico", según la conocida definición presidencial, en la pedana central de la campaña oficialista. La reelección presidencial depende de los argumentos del ministro y de los votos bonaerenses de Eduardo Duhalde. Cavallo es un agitador de primera, pero siempre fue un pésimo polemista. Cuando la convertibilidad estaba en auge, tenía la ventaja del éxito, pero ahora, en plena recesión de todo el circuito económico, perdió el handicap. Su argumento actual más fuerte, en favor del gobierno, consiste en acusar de mentirosos a los críticos del plan oficial y en difamar la idoneidad de todos los demás para administrar los negocios públicos. El candidato a la reelección hace eco de esta prédica: cada vez habla menos de sus virtudes y más de los defectos que les atribuye a los contrarios.

A pesar de esas proclamas, las evidencias prácticas ya no favorecen a la anterior imagen del menemismo, que lo presentaba como la única garantía de la estabilidad económica y el orden social. El capitalismo salvaje, al que ellos alimentaron con dedicación y esmero durante todo su mandato, al primer temblor les mordió la mano y se los va a comer crudos si pretenden restringir los privilegios adquiridos o si dejan de garantizar la cerrada disciplina social. El oficialismo no lo pretende, por cierto: el acatamiento a las observaciones del embajador Cheek sobre la Ley de Patentes, aprobada incluso por la mayoría oficialista, prueba de modo irrefutable que el menemismo pretende morir en la ley de Estados Unidos, aunque sea en la víspera.


Plaza de Mayo en el mediodía de ayer.

Ante el descontento generalizado, quiere mantener el orden social, que antes consiguió por la fuerza de los hechos, ahora sólo por la fuerza. El empobrecimiento en cascada golpea a dos terceras partes de la población, mientras el legítimo derecho a la protesta es apaleado, gaseado y tiroteado por las fuerzas de seguridad que controla el gobierno, en una escalada que ya cobró un obrero muerto en Tierra del Fuego, sin ningún castigo para los responsables. La pobreza es mucho más que miseria económica; impide a cada uno decidir sobre su propio destino. Esta sencilla explicación, verificada aquí y en el mundo, debería ser meditada por todos los que se preguntan acerca de las razones que tienen los más damnificados por el ajuste para seguir aferrados al bote oficialista. Aun así, el nivel del descontento público está en alza. El alcance del paro nacional realizado ayer, por iniciativa del gremialismo opositor y de los metalúrgicos de Tierra del Fuego, es un indicador tan claro como la mejor encuesta sobre intención de voto. En varias capitales de provincia, la protesta abarcó a comerciantes y otras capas medias, cuyas espaldas están soportando el mayor peso empobrecedor de la presente etapa recesiva. Los cronistas que recorrían las calles comprobaron que entre los trabajadores que acudieron al empleo había más de uno que desacató el paro sólo presionado por la necesidad económica. En las últimas dos décadas, el sindicalismo burocratizado permitió que el salario mensual se formara con una importante proporción de "premios", entre ellos el presentismo y la productividad, que tienden a inmovilizar a las bases.

El paro de ayer fue una optimista apelación al futuro, porque se apoyó en la convicción de que es posible cambiar el rumbo de las cosas. Con esa misma fuerza, un coro de voces con múltiples tonalidades se levantó esta misma semana en defensa de la cultura. El descontento es mucho pero subsiste, sin embargo, una contradicción aparente entre las magnitudes de esta protesta y las encuestas de marketing político que le dan la victoria a la fórmula oficialista. Es verdad que un 10 por ciento de indecisos o blancos y más de la mitad de votantes dispuesta a castigar al gobierno -que aparecen en las mismas encuestas–, puede coincidir con la gravitación efectiva de una protesta como la de ayer. No es poco decir, más bien es mucho, para las condiciones en que se mueve el sindicalismo del CTA y el MTA y los principales partidos de la oposición. Sólo cuatro de cada diez ciudadanos votarán, en las encuestas, por la reelección.

Es difícil encontrar en la vida cotidiana a esos cuatro ciudadanos oficialistas. Una de las razones para que no se muestren sin vergüenza es la pesimista realidad en la que termina el sexenio de Menem. ¿Cómo defenderlo? El argumento más escuchado en favor de ese voto es el miedo antes que la convicción. Es el miedo al futuro, alimentado por una sostenida campaña aterrorizante del gobierno, por la inestabilidad económica que, a manera de advertencia para los que pretendan cambiar las cosas, alientan las mayores corporaciones empresarias aliadas al menemismo y por la insuficiente garantía de los presidenciables con más chances sobre su capacidad para brindar solidaridad suficiente y efectiva al ciudadano desamparado ante la crisis. ¿Otro gobierno podrá dominar la insaciable avaricia de los que se llevan la mayor tajada de la riqueza de los argentinos y en adelante distribuirla con más equidad?

Es difícil apelar al futuro con optimismo cuando se levanta la mirada de la fatiga cotidiana y se mira al resto del mundo. El atentado terrorista en Oklahoma, a nueve meses y un día del que demolió la AMIA, es un episodio terrible y estremecedor, pero uno más de los innumerables episodios de horror y de muerte que se cuentan cada día en el planeta. A medida que hace agua el programa de la *nueva derecha*, inaugurado por el dúo Reagan/Thatcher, la democracia en América latina vuelve a registrar sacudones fuertes. A la debacle económico-política de México, a la recesión en Brasil y la Argentina, hay que agregar estado de sitio en Bolivia, linchamientos callejeros en Venezuela, conexiones del narcotráfico con poderes políticos, asesinatos por intrigas de poder, escándalos de corrupción, hambrunas sin cuento, y otras calidades que son historias corrientes hasta para el más distraído. ¿Se puede ser optimista? Se debe, porque el pesimismo es conservador y derrotista. Cuando le preguntaron a un sobreviviente de los detenidos en la ESMA si no sabían que los traslados significaban la muerte, contestó: "Nunca lo supimos con absoluta certeza, pero en todo caso lo único que puede mantenerte con vida es la esperanza en la vida, nunca la certidumbre de la muerte". Por eso, la protesta nacional de ayer es un acto de profundo optimismo: los millones que adhirieron se niegan ser considerados "desaparecidos sociales", todos conservan la esperanza y, a diferencia de aquellas víctimas, aún están en libertad de decidir sobre su destino.

PRUEBA DE FUERZA

CORDOBA

El paro fue en bondi

La activa participación de los choferes de colectivos marcó el ritmo del paro general en Córdoba. Los estatales se plegaron masivamente a la medida de fuerza.

Córdoba no vivió un día épico en materia gremial y sólo la activa participación de los choferes de colectivos bastó para difundir ayer la sensación de paro general. Los empleados estatales, los docentes, los judiciales y los trabajadores de la salud se plegaron masivamente, pero como parte de un plan de lucha que venía de antes y seguirá la semana que viene. En el cinturón industrial, algunas empresas grandes sufrieron la medida de fuerza, pero no alcanzó a extenderse al conjunto.

El punto fuerte de la protesta, como en otros puntos del país, fue la ausencia de transporte. No hubo colectivos y las empresas de servicio "diferencial" se negaron a trabajar por temor a represalias. No estaban del todo erradas: hubo piedrazos contra algunos taxis; la compañía General Manuel Belgrano sufrió un atentado con una bomba de estruendo que destrozó los vidrios de sus oficinas centrales y hubo una sentada con quema de cubiertas frente a la otra empresa de transportes, Ciudad de Córdoba.

La oferta fue suplida por taxis, remises, ómnibus piratas y las Trafic que normalmente se dedican a llevar niños al colegio. Libres ayer porque no había clases, estas camionetas transportaban a los deseosos de llegar a sus trabajos por un módico "boleto".

Mucha gente andaba por las calles con los niños y entraba a los comercios, que estaban abiertos en un 70 por ciento. Los bancos oficiales y privados abrieron sus puertas como en un día normal.

Estatales, judiciales, docentes y trabajadores de la salud ya estaban en conflicto para reclamar el pago de sus sueldos de marzo y ya hubo un paro general el miércoles pasado. Los judiciales han convocado a una manifestación para el lunes próximo.

No hubo movilizaciones ayer, excepto la de un grupo de 30 a 40 obreros gráficos que pertenecen a la agrupación Patria Libre, quienes recorrieron el centro de Córdoba al son de bombas de estruendo y cánticos contra el presidente Carlos Menem –al que responsabilizaron por la muerte del obrero Víctor Choque– y contra el gobernador provincial, Eduardo Angeloz.

Apenas se salía de la capital, el panorama cambiaba. En principio, se podía tomar un avión: en el aeropuerto Pajas Blancas había actividad normal porque el personal de Aerolíneas Argentinas, en conflicto con la empresa por razones internas, está sometido a un régimen de conciliación obligatoria que le impide efectuar medidas de fuerza.

Por tierra, era igualmente fácil salir. El transporte interurbano e interprovincial funcionaba normalmente, porque sus choferes pertenecen al gremio AOITA, que no se sumó a la jornada de huelga convocada por el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA).

En el cordón industrial cordobés, el paro se sentía en algunas grandes empresas, pero no en las automotrices, porque SMATA, un gremio que históricamente ha liderado las grandes protestas en Córdoba, no participó en la huelga de ayer. La Unión Obrera Metalúrgica (UOM), en cambio, sí convocó a sus afiliados a no ir a trabajar y la inasistencia fue notable en algunas plantas, como Cormec.

En el interior de la provincia, en cambio, el paro se sintió menos. El comentario generalizado en los medios de comunicación provinciales fue que la gente trataba de llegar a sus trabajos, porque existe un gran temor a perder el empleo.



Manifestantes en una de las calles céntricas de Córdoba.
Los colectivos brillaron por su ausencia en el día de paro.

EL NOROESTE

Estatales a la cabeza

Las provincias del Noroeste Argentino (NOA) sintieron particularmente la fuerza del paro general dispuesto por el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA). En el área del líder Carlos "Perro" Santillán, Jujuy y Salta descollaron por la adhesión a la huelga, que fue menor en Catamarca, La Rioja y Tucumán.

Como en el resto del interior, la protesta fue más fuerte en aquellas provincias donde ya había gremios en conflicto. El puntal fueron los gremios de servicios, cuyos sueldos sufren la falta de fondos de las arcas provinciales.

Salta fué el territorio donde más fuerte se sintió el paro, a despecho del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien, como natural de la provincia, pasó allí la jornada de protesta. Aunque los comercios estaban abiertos en la capital, faltaban clientes. No hubo transportes, no hubo bancos y la mayoría de las dependencias oficiales no trabajaron.

Una de las razones principales de tanta adhesión es la sucesión de recortes presupuestarios que ha sufrido la administración provincial y la incapacidad de la industria privada para absorber la mano de obra expulsada por el Estado. Ello hizo que la CGT local se sumara a la medida que había sido convocada por las centrales rivales.

En Jujuy, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) afirmó que el paro había alcanzado de un 70 a un 75 por ciento de la actividad. El Frente de Gremios Estatales, donde milita el Perro Santillán, condenó "la asfixia que nos provoca el menemismo" y convocó a la "lucha activa" a "todas las víctimas del ajuste". No hubo transportes y los micros de media y larga distancia fueron atacados a piedrazos. La Policía controló la terminal.

En La Rioja, la provincia del presidente Carlos Menem, la adhesión fue media. Aunque los padres enviaron a sus hijos a clases, se encontraron con que la mayoría de los docentes habían adherido a la protesta. Sin embargo, la protesta no alcanzó mayores niveles gracias al auxilio financiero enviado recientemente por el Poder Ejecutivo nacional.

En Catamarca, el paro se sintió poco. Pese a que algunos trabajadores llevan dos meses sin cobrar y discuten si aceptar los bonos ofrecidos por el gobierno, la administración pública funcionó y el transporte sólo se sumó a la huelga a partir del mediodía. El único gremio que paralizó totalmente sus tareas fue el de los judiciales, quienes están embarcados en un paro por tiempo indeterminado que ya lleva 20 días.

Entre Ríos sin escuelas

***(Desde Paraná)* El paro general dispuesto por los gremios opositores se cumplió con dispar acatamiento en la capital de Entre Ríos. Aunque los bancos y los comercios abrieron normalmente sus puertas, el alcance de la huelga fue casi total en el transporte de pasajeros –tanto urbano como interurbano– y en la mayoría de las escuelas entrerrianas no hubo actividad. En los hospitales sólo se atendieron las guardias y también fue alto el índice de ausentismo en el Poder Judicial.**

Sólo unos pocos colectivos funcionaron ayer en Paraná. Algunos pertenecientes a la empresa La Victoria fueron apedreados por desconocidos en horas de la madrugada y también se registraron llamadas de amenaza a las líneas que pusieron vehículos en la calle. El paro interrumpió el servicio que une la capital entrerriana con Santa Fe. En la Casa de Gobierno provincial hubo un escaso movimiento de empleados, con excepción del Instituto de la Obra Social de Entre Ríos, donde fue alto el índice de presentismo.

En cambio, los comercios y bancos paranaenses atendieron en forma normal. En el resto de las ciudades de la provincia el panorama fue similar al de Paraná.

Una inocua dosis de sábado en el conurbano

Con trenes y colectivos funcionando casi con normalidad, el paro en el conurbano bonaerense no llegó a sentirse con fuerza, a excepción de las metalúrgicas.

La incertidumbre sobre el paro –si es que la hubo– duró poco en el Gran Buenos Aires: el tiempo corto que se tomaron las empresas de autotransporte para lanzar sus flotas con casi normalidad. Con oídos atentos, obreros y oficinistas descubrieron pronto que los trenes recorrían ramales con puntualidad y que también los colectivos se sumaban, con algunas mermas que dependieron de cada línea en particular. En este paro apurado por el MTA y el CTA no se reiteró en absoluto la paradoja de la edición anterior, donde sobró transporte y faltaron los pasajeros. El viernes se modificó levemente como si recibiera una dosis inocua de sábado y los únicos que pararon con rigor fueron los metalúrgicos.

El margen izquierdo de la Panamericana desmiente con alevosía la imagen que se tiene de la zona norte del conurbano como enclave puramente bacán y primermundista. Hay un país que va del río a la Panamericana y otro que comienza con su cruce: barrios de fábricas grandes, medianas, minúsculas y liquidadas, de galpones arruinados y de casas de clase media en baja. En esa zona incierta está anclada Anclamar, una metalúrgica dedicada a la fabricación de equipamientos comerciales e industriales. Fachada tristona, planta baja dedicada a la exhibición de productos y el tipo de arquitectura espontánea, que crece esforzadamente según cómo pintan las necesidades de crecimiento. Alguna vez –dice Lionelo Mariani, propietario de la firma– trabajaron allí 120 personas. Ultimamente son 80 y ayer no había nadie, salvo un guardia de seguridad, secretarias y jerárquicos.

Cómo decidieron parar los 80 metalúrgicos en una fábrica en la que no hay comisión interna ni asambleas es un misterio que hace a la cultura residual metalúrgica. "Por miedo –prefiere opinar Mariani–, paran por miedo y nosotros también tenemos miedo. Nunca se sabe si no puede venir un piquete o una bomba." Mariani tiene toda la apariencia de un hombre hecho de abajo y no de un empresario de moda. Dice que es tal la permeabilidad que se tiene con los trabajadores en su firma que no es necesaria la vieja idea de gremialismo y añade que –ante la recesión, que no niega en absoluto– son los propios metalúrgicos los que proponen quitas de sueldo de hasta un 50 por ciento con tal de que la fábrica no pare.

> "El hombre de la parrillita dice que los que ayer deberían haber parado y no lo hicieron votan a Menem engañados por el dólar, el coche, la cuotita y la estabilidad. Los jóvenes trabajadores de hoy lo ponen triste."

Dos cuadras más al oeste hay un galpón con un portón metálico, la fábrica de aberturas Sovilo. Más parece un taller mecánico gigante. De los 26 obreros habituales ayer aparecieron unos quince. Un muchachito dice que los que pararon lo hicieron por fiaca y que allí hay un único afiliado a la UOM. Pero es media cuadra más allá donde radica el corazón cultural de esas manzanas, en una parrilla precaria, lindante con hiedras y paredes sin revoque, donde dos provincianos de veintipico de años comen en silencio. Acomodando pechugas, chorizos y tiras de asado, el dueño de la parrilla dice así: "Acá el paro comenzó hace mucho, esto está muerto hace rato". Cuando dice "acá" habla de "estas seis o siete manzanas". "Acá -insiste- faltan mil personas. Cerró la fábrica de lavandina, la que hacía cajones de muertos, otra que hace tres meses echó a 180 personas, una fábrica de remeras que cerró y dejó a 57 tipos con un sueldito. La Estrella –que hace carrocerías– tenía a 50 y hoy no sé si llegan a cinco." La cuestión es que un mes atrás el hombre les daba de comer a 120 personas y hoy –dice– alimenta apenas a 40.

Mariani, el empresario de Anclamar, decía que sólo se sale de la recesión con la gente depositando en los bancos y con el voto a Menem. "Se lo digo yo, radical de toda la vida." El hombre de la parrillita dice todo lo contrario, que los que ayer deberían haber parado y no lo hicieron votan a Menem "engañados por el dólar, el coche, la cuotita y la estabilidad". Y que a él, alguna vez activista de FOETRA, los jóvenes trabajadores de hoy lo ponen triste.

Cuestión que pasan colectivos en la Panamericana y pasa también un camión grúa de Autopistas del Sol generosamente cargado de obreros con casco amarillo. En la fábrica Gándara y en Nestlé los guardias de entrada dicen "normal" cuando se les pregunta qué tal la asistencia al trabajo. Y el chofer de la línea 59 dice que él y sus compañeros no tuvieron noticias oficiales de la UTA hasta las cinco de la tarde del jueves. Y que con un básico de 630 pesos y la amenaza de descuento de cien pesos si se para, no hay chofer que resista. Ayer, las 137 unidades de la 59 salieron a la calle y a nadie le pareció ilógico.

Algunas fábricas pequeñas permanecieron cerradas.

La mayoría de los trabajadores concurrió a sus empleos.

La Plata paralizada

La adhesión al paro convocado por el sindicalismo opositor fue masiva en La Plata: la actividad tribunalicia y en el cordón industrial que rodea a la ciudad fue prácticamente nula, en tanto que alrededor del 60 por ciento de los choferes del transporte de corta y media distancia y el 50 por ciento de los maestros no trabajaron.

A primera hora de la mañana casi no se veían colectivos en circulación en la capital bonaerense, y aunque con el correr de las horas algunos choferes comenzaron a trabajar, los ómnibus de corta, media y larga distancia funcionaron en forma restringida. También era notable la merma de pasajeros. Entre los afiliados a la Unión Tranviarios Automotor (UTA), que manejan colectivos de corta y media distancia, el ausentismo alcanzó al 60 por ciento.

En las fábricas de la zona y en los tribunales se advirtió un alto ausentismo. El paro en el Poder Judicial bonaerense fue masivo en todo el territorio de la provincia, ya que el gremio que agrupa a los trabajadores del sector adhirió en un 95 por ciento a la huelga, mientras que en el sector docente la evaluación del gremio difiere de las apreciaciones de otras fuentes. El secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), Hugo Yasky, aseguró que "la adhesión al paro entre los docentes de la provincia de Buenos Aires es casi total". Según otras estimaciones, en el conurbano bonaerense el ausentismo en las escuelas primarias alcanzó al 50 por ciento y en los colegios secundarios al 75 por ciento. Una de las pocas actividades que se desarrollaron en forma normal en La Plata fue la bancaria.

TIERRA DEL FUEGO

De todo, menos frío

(*Desde Ushuaia*) Con sendas movilizaciones en Ushuaia y Río Grande, los trabajadores fueguinos acompañaron ayer la huelga general que la Unión Obrera Metalúrgica convocó en repudio al asesinato del obrero Víctor Choque. La medida logró un acatamiento total en el parque industrial y orilló el 80 por ciento en el sector público, bancos y transporte. La adhesión de gremios menemistas enrolados en la CGT local garantizó parte del éxito de la protesta. El único punto flaco fueron los docentes que, temerosos de perder el plus por presentismo, dictaron clases prácticamente en forma normal.

La huelga tuvo principal impacto en Río Grande, una ciudad que gira en torno a la actividad de las fábricas de electrodomésticos. En una gélida jornada, que registró temperaturas por debajo de los 3 grados, unas 2 mil personas marcharon hacia el Concejo Deliberante dedicando duros cánticos al gobernador José Estabillo, a quien volvieron a pedirle la renuncia. "Estabillo botón", "Que se vaya" y "Un minuto de silencio para Estabillo que está muerto" fueron algunas de las frases con las que se criticó el papel del gobernador durante la represión policial de la semana pasada.

A través de un documento, los gremios exigieron además una "justicia rápida" y propusieron que alguna calle de la ciudad lleve el nombre de Choque, en memoria del obrero muerto. Entre los carteles sobresalían el del gremio organizador, la UOM, y el de los trabajadores de la construcción (UOCRA) y los estatales de ATE. Entre el personal movilizado también se divisó personal de sanidad (ATSA) y municipales, cuyas federaciones nacionales responden al menemismo.

"El acatamiento fue impresionante. El cien por ciento de los metalúrgicos paramos. Y si contamos a todos los gremios podemos decir que el paro fue acatado por el 85 por ciento de la ciudad", señaló a **Página/12** el titular de la UOM de Río Grande, Ricardo Zárate. Las plantas de Radio Victoria, BGH, SIGIS y Electro Fueguina quedaron totalmente vacías. Lo mismo ocurrió en Fockman, donde el año pasado la policía reprimió sin miramientos a los operarios que tomaban la planta. También se paralizó la actividad bancaria.

En el Hospital Regional y en las plantas de energía eléctrica de Obras Públicas sólo se realizaron guardias mínimas. En cambio, la adhesión del comercio fue dispar, pese a que la cámara que los agrupa había dejado en libertad de acción a sus socios. El acatamiento también fue pobre en las escuelas. El plus por presentismo representa casi el 40 por ciento de los sueldos y pocos se arriesgaron a perder ese dinero extra.

En Ushuaia, donde predomina la actividad del sector público, el acatamiento al paro estuvo algunos puntos por debajo que en Río Grande. Casi un millar de trabajadores encabezados por el metalúrgico Marcelo Sosa realizó allí una nueva Marcha del Silencio que consistió en un raid por la Legislatura, los Tribunales y el Monumento a los Caídos en Malvinas.

Los manifestantes recibieron de los legisladores y la jueza a cargo de la causa por la muerte de Choque un precario informe sobre el estado de las investigaciones por lo que gritaron durante gran parte de la marcha "asesinos, asesinos". No obstante, no hubo ningún indicio de que se fueran a producir incidentes. Es más: no se vio por las calles ni un gendarme de los 300 enviados por el gobierno nacional a la ciudad.

Como sucedió en Río Grande, el gobernador fueguino también fue el blanco predilecto de los insultos. "Con los huesos de Estabillo/ vamos a hacer una escalera/ para que baje del cielo Víctor Choque/ dedicado la clase obrera", cantaban las columnas recordando una vieja melodía utilizada en los setenta.

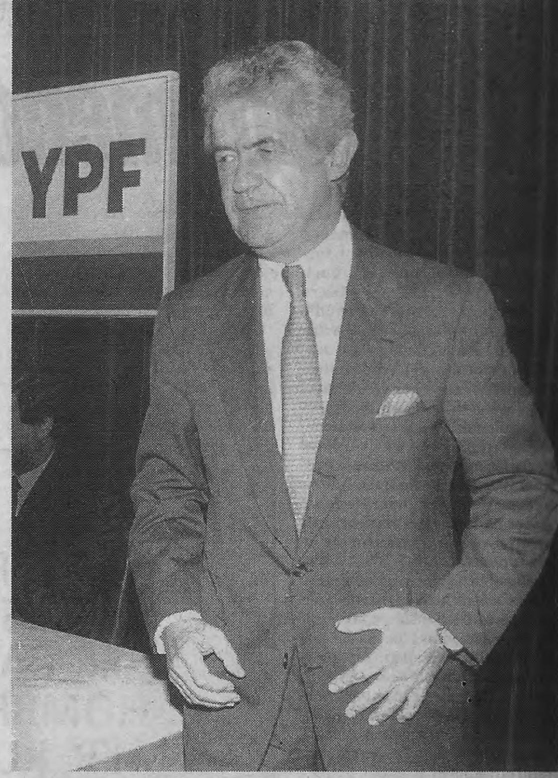
Sosa manifestó el descontento con la situación provincial pero en ningún momento ligó la protesta con la que a nivel nacional convocaron los gremios opositores enrolados en el MTA y el CTA. El dirigente metalúrgico, uno de los que lideró la gran huelga de hace un año, suscribió el pedido de renuncia de Estabillo e invitó a marchar todos los viernes hasta esclarecer la muerte de Choque.



Ushuaia. Paro y marcha por la ciudad donde murió Choque.
En Río Grande, al norte de la isla, el parate fue total.

Los directores de YPF se aumentan el sueldo un 50%

Las ganancias de la petrolera cayeron un 27%, pero el directorio presidido por José Estenssoro no sentirá el ajuste. Los accionistas no tendrán mayores dividendos.



José Estenssoro, presidente de YPF.
Su propuesta será aprobada gracias a su influencia en la asamblea.

Crudo a Brasil

La Argentina apunta a convertirse en el principal proveedor de petróleo crudo de la brasileña Petrobras, a partir de la política de esta empresa de sustituir sus compras a Arabia Saudita por importaciones oriundas de su socio principal del Mercosur y de Venezuela. Según informó el presidente de Petrobras, Joel Mendes Rennó, la empresa pasará a importar desde la Argentina 150 mil barriles diarios de crudo a partir de mayo, un 50 por ciento por encima del ritmo de compras de 1994. Después de tres días de negociaciones con autoridades argentinas, Mendes Rennó anunció el acuerdo que eleva al 30 por ciento la participación de la Argentina en las importaciones brasileñas de crudo. Venezuela también figura en las preferencias de Petrobras, indicó el conductor de la empresa, estimando que su participación podría alcanzar los 100 mil barriles diarios.

(Por Raúl Dellatorre) **La asamblea de accionistas de YPF del viernes próximo aprobará un aumento de las retribuciones del directorio que encabeza José Estenssoro de un envidiable 52,2 por ciento sobre las del ejercicio anterior, pese a que las ganancias de la empresa cayeron en 200 millones de dólares (27,3 por ciento) entre los mismos períodos. La propuesta fue formulada por la propia conducción de la empresa a los accionistas, junto a la designación de directores y a la sugerencia de distribución de dividendos. Esta última es bastante menos generosa que la de retribuciones a los directores, ya que se mantiene en los 80 centavos por acción pagaderos en cuatro cuotas trimestrales.**

Los honorarios propuestos para el Directorio (punto sexto del orden del día de la asamblea) alcanzan a 3.017.092 pesos anuales, de los cuales –si se mantienen las proporciones del año pasado– le corresponderían a Estenssoro 1.135.400 pesos, y al vicepresidente y hombre de extrema confianza del primero, Nells León, unos 950 mil. La propuesta incluye un cambio a medias del auditor contable externo, ya que el estudio local Pistrelli, Díaz y Asociados reemplazaría al internacional Arthur Andersen, siendo el primero la filial vernácula del segundo. La retribución anual sugerida alcanza a 900 mil pesos.

La propuesta de distribución de utilidades recomendada por el Directorio destina 27 millones de pesos a reserva legal, 282 millones al pago de dividendos y el saldo de 237 millones –sobre utilidades globales de 546 millones– como remanente para el nuevo ejercicio.

El nuevo Directorio no presentará novedades, al menos en cuanto a la participación de los representantes privados. Los cuatro directores cuyo mandato vence en esta asamblea –Estenssoro, León, Ernst Schneider y Bayless Manning– serán propuestos para continuar en sus cargos. En cuanto a los directores suplentes, la propuesta coloca al ex privatizador de Gas del Estado, Patricio Perkins, en el primer lugar del orden de sucesión. El esquema del sector gasífero ideado por Perkins sigue aún hoy cuestionado por expertos energéticos, por haber dejado bajo regulación solamente el transporte y la distribución del gas, pero no la producción. En esta franja, YPF domina más del 60 por ciento del mercado y fija los precios para el resto de la cadena productiva.

Considerando la estrecha relación de Estenssoro con los accionistas extranjeros y principalmente con los norteamericanos –cuya participación está sindicada por el Bank of New York–, se descuenta que la propuesta que "bajó" el Directorio a la asamblea fue previamente consensuada y cuenta con la segura aprobación de dicho órgano. Se presume que más del 50 por ciento de las acciones de YPF se encuentran hoy en manos extranjeras. Apenas tres semanas atrás, fuentes próximas a la conducción de YPF habían dejado trascender que los sueldos de ejecutivos y jerárquicos serían recortados en un promedio del 10 por ciento en previsión del "menor crecimiento que se espera para este año". Lejos de confirmar esta especie, la asamblea de accionistas votará el viernes próximo un aumento de las retribuciones del Directorio que significa duplicar la participación de sus honorarios en las utilidades de la empresa.

Panorama/ ECONOMICO

LA REALIDAD NO SE TOCA

(Por Julio Nudler) En su duelo preelectoral de "Hora Clave" con los economistas del Frepaso, el equipo de Cavallo contó con una ventaja decisiva: guste o no, cualquiera sabe de qué hablan, qué piensan, cómo actúan, cuál es su libreto. Con el *team* de Bordón no sucede lo mismo: por el sentido de sus críticas queda expuesta su ideología económica, pero –al menos anteanoche– no hablaron de medidas concretas. Dicen qué economía quieren, pero no está muy claro cómo la alcanzarían ("Que Bordón proponga algo", rogó un telespectador). Díaz Bonilla gritó hacia el final: "Somos fanáticos de la estabilidad", pero esa adhesión abre preguntas que aún no tienen respuesta. En primer lugar, qué harían con la convertibilidad. Si se aferran a ella, cómo neutralizarían sus malas consecuencias. Si quieren deshacerse de ella, cómo saldrían del corsé sin provocar un caos.

Esto no significa que la gente de Cavallo haya desparramado definiciones concretas. Tienen muy bien aprendida la fórmula del plan, pero no dicen –ni los bordonistas se lo reclamaron– cómo resolverán las cuestiones urgentes, y entre ellas la amenaza de catástrofe que sigue pendiendo sobre el sistema financiero. Sólo las llamadas de los telespectadores instalaron situaciones apremiantes como la de una ahorrista cuyo banco no le devuelve la plata. Ninguno de los tres mosqueteros que apostó Cavallo para la batalla –Juan Llach, Ricardo Gutiérrez y Horacio Liendo– se sintió moralmente obligado a contestar.

El secretario de Programación había asegurado que, luego del "fenomenal ataque especulativo" que sufrió el programa económico, desde junio (nótese que es el mes siguiente a las elecciones) habrá una fuerte reactivación. No quedó claro cómo ni por qué, y la verdad es que nadie lo cree.

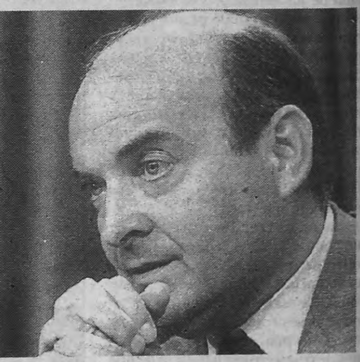
Como es normal, pero muy poco útil para la gente, también en este debate cada uno se encerró en su propia lógica, sin buscar puntos de contacto. Por tanto, lo dicho por unos y otros sonó a parcial e incompatible con la complejidad de los procesos económicos, donde nada es de una sola manera. Para los bordonistas, todo lo que pasó en los últimos cuatro años fue que la Argentina aprovechó la bonanza financiera internacional para generar una burbuja especulativa y de consumo. Pero, como fatalmente acabaría ocurriendo, el círculo virtuoso provocado por el ingreso de capitales se invierte cuando éstos emigran. La sensación es que fueron años perdidos, que nada ha quedado. Esto es falso, pero, obviamente, ningún opositor concede nada cuando está buscando votos.

También los oficialistas manipulan la realidad. Liendo afirmó, por ejemplo, que la convertibilidad no ha pagado ni un centavo, en términos de tasas de interés, para atraer capitales. Es muy fácil demostrar que eso es falso, ya que las tasas se mantuvieron desde 1991 y por años más altas en la Argentina que en los polos financieros del Norte, con lo que el país actuó como un centro ciclónico. Además, el ingreso de capitales entró a flaquear cuando en Estados Unidos empezaron a subir las tasas. Si la diferencia de tasas no jugó ningún papel, ¿por qué sucedió esto?

Gutiérrez (secretario de Hacienda) puso de pronto el dedo en su propia llaga. "Los pobres votan a Menem porque eliminó el impuesto inflacionario", dijo. Esto es, precisamente, por lo que antes o después pueden dejar de votarlo. Al pasar de la inflación a la estabilidad sube el salario real aunque el nominal no lo haga. Pero una vez que hay estabilidad, el salario real se estanca si no sube el nominal, y además todo el mundo se habitúa a la estabilidad. Por tanto, para decidir si vota a Menem o cambia se fijará en otras cosas: si tiene o no trabajo, si le dan crédito, si lo protege un buen sistema sanitario, si sus condiciones laborales son o no soportables, si hay seguridad, si puede viajar bien, si puede educar a los hijos, si el gobierno es corrupto. En varios de estos aspectos el voto menemista tambalea y obliga a Cavallo a apelar permanentemente al miedo a la inflación como forma de retener a los votantes.

El martes por la noche, Rodolfo Terragno acusó a Cavallo de haberse quedado en los 80, aferrado a las ya superadas ideas del thatcherismo. Dos días después, Cavallo acusó a los economistas de Bordón de haberse quedado en los 70. Ser "antiguo" constituye el peor estigma, aunque nadie explica cuáles son las nuevas ideas iluminadas. Al no tener un espejo a mano, el mediterráneo llegó a atacar a Bordón tildándolo de "tecnócrata", insulto que en labios de un político tan hábil como Cavallo desató carcajadas en el set. Uno y otro posaron ante las cámaras para proclamar "aquí estoy yo, nada menos que yo". El mendocino recurrió a la tercera persona: "Acá no está Menem, pero acá sí está Bordón". Cavallo aseguró que el ex gobernador cuyano no había llevado esa noche a nadie que pudiera discutir con él, e insistió que ninguno de esos técnicos serviría para ministro. En el actual desbarajuste económico, cualquiera esperaría que Cavallo mostrase algo más de humildad. Pero no es el rasgo peculiar de su equipo.

Cuando se les dice que hubiesen debido restringir el ingreso de capital golondrina, responden que eso es una estupidez. Sin embargo, curiosamente el FMI dedicará su inminente asamblea a discutir sobre el control a los flujos internacionales de capital porque desestabilizan a economías como la argentina. Evidentemente, los del Fondo son unos imbéciles.



TRES DIAS SEGUIDOS DE FUERTES SUBAS EN LA BOLSA

Las golondrinas pegaron la vuelta

Entre el miércoles y ayer las acciones treparon un 15,5 % debido al regreso de fondos especulativos del exterior.

Las acciones subieron ayer un 4,7 por ciento, extendiendo a tres ruedas consecutivas la inesperada racha positiva, que acumula una ganancia de 15,5 puntos. Las nuevas condiciones en el mercado financiero internacional, al registrarse retrocesos en las tasas de interés en Alemania y en Japón, y una repentina abundancia de fondos especulativos excedentes, han revitalizado en estos últimos días las maltrechas plazas bursátiles de la región. Casi nadie había adelantado en el recinto local el actual repunte, sorprendiendo a los operadores que esperaban jornadas anodinas. Además del retorno de capitales del exterior, la activa demanda que se canalizó hacia la plaza de los Bocon –debido a que esos papeles serán aceptados por el fisco en la moratoria impositiva y previsional– animó el negocio con títulos públicos, mejora que luego se extendió a los papeles privados.

El avance de los papeles empresarios se produjo con un incremento importante del volumen de negocios, lo que alienta a los corredores ya que el mayor caudal de operaciones estaría indicando el ingreso genuino de fondos al recinto. Ayer se transaron papeles por un total de 44,3 millones de pesos, 72 por ciento más que en la jornada anterior. Entre las líderes se destacaron las subas de Banco Francés, que creció 10 por ciento; Ledesma, que trepó 9,7; Ciadea subió un 8; Banco Galicia, 7,5, y Pérez Companc aumentó 7,3 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los Bocon volvieron a sobresalir: el mejor recorrido fue para la primera serie en pesos, que creció 8,2 por ciento.

El resto de las Bolsas latinoamericanas también se benefició con el retorno de inversores extranjeros. La mexicana subió 4,9 por ciento y la de Santiago de Chile creció 1,9 puntos. Pese a este veranito bursátil, los operadores destacan que el dinero que está entrando a los mercados de la región proviene de fondos que manejan carteras de alto riesgo y muy especulativas, lo que significa que el negocio accionario no ha alcanzado aún un contexto de estabilidad. "Tan rápido como volvieron se retirarán de la región después de hacer una abultada diferencia", señaló el gerente de la sociedad de Bolsa de un banco líder.

Por otro lado, ayer no se registraron acontecimientos destacados que modificaran la crítica situación del sistema bancario. El banco de Caseros recibió ayer 25 millones de pesos de un redescuento pendiente, dinero que utilizará para regularizar los pagos a sus clientes. Si bien la evolución de los depósitos totales ha mejorado en la última semana, varios bancos continúan sufriendo la sangría de plazos fijos a favor de entidades líderes. Al respecto, el retorno de capitales del exterior no se ha limitado al recinto bursátil. También algunos fondos han constituido plazos fijos, pero exigiendo a la entidad depositaria un reaseguro de devolución. Por ejemplo, un importante broker extranjero constituyó un plazo fijo en el Banco de Boston, previa firma de un compromiso por parte de esta entidad de devolver el dinero ante un eventual congelamiento de los depósitos. En tanto, el Banco Central renovó pases (préstamos con garantía de títulos públicos) por 734,1 millones de pesos en operaciones a tres días, al 13 por ciento anual.

Ojo con los que vuelan

Los banqueros aseguran que será difícil de instrumentar el mecanismo de los cheques diferidos, que a partir del 2 de mayo deberían circular por el mercado al reglamentarse anteayer la Ley de Cheques. Los elevados costos administrativos que requeriría el mecanismo de registración y pago de ese documento han levantado resistencias entre los financistas. Por lo pronto, la reglamentación de la norma permitirá hasta tres endosos en el cheque tradicional desde el 1º de enero de 1996. Además, establece fuertes sanciones para aquellos que emitan cheques sin fondos. Los titulares de cuentas corrientes que libren cinco cheques sin respaldo en un año, computando todas las cuentas que tengan abiertas en el sistema, serán inhabilitados por 5 años. El rechazo de un cheque por no tener fondos motivará la aplicación de una multa del 4 por ciento sobre el valor del documento, con un mínimo de 100 pesos y un máximo de 50 mil. El Banco Central debitará en las cuentas de los bancos las multas correspondientes a los cheques que estos rechacen. Los bancos deberán gestionar el cobro al librador. Si el cheque fuera pagado dentro de los treinta días posteriores al rechazo, la multa se reducirá en 50 por ciento. Los cheques de pago diferido admitirán endosos ilimitados, permitiendo a los libradores emitirlos a plazos de 30 a 360 días. Los saldos en las cuentas corrientes de estos flamantes cheques tendrán encaje cero, zanahoria para que los bancos alienten la utilización de ese nuevo instrumento de pago.


M. Manusia

Los operadores aún no apuestan a la estabilidad. Los capitales de alto riesgo se irán tan rápido como entraron. Los Bocon tuvieron otra jornada para festejar gracias a la moratoria impositiva y Previsional.

MIL MILLONES PARA SALVAR BANCOS

Rhodes ya cubrió su cuota

William Rhodes, vicepresidente del Citibank y *amigo* de la Argentina, volvió a revalidar el título con el que lo condecoró el gobierno de Carlos Menem por los "servicios prestados" para acceder al Plan Brady. El miércoles 3 de mayo ingresarán los 1000 millones de dólares por la suscripción del tramo internacional del Bono Argentina, cuya colocación en el exterior estuvo a cargo del Citi y del Deutsche Bank. Entonces, Domingo Cavallo podrá mostrar que el fondo fiduciario para bancos privados ya tiene con qué auxiliar a las entidades que están en situación crítica, justo once días antes de las elecciones nacionales.

Hasta ahora el fondo privado sólo cuenta con 277,7 millones, correspondientes a la primera cuota de la suscripción local del Bono, por el que empresas y bancos se comprometieron a aportar unos 1100 millones de pesos. La segunda cuota ingresará el mismo día que entran los fondos del exterior. Por otra parte, un día antes el Banco Mundial desembolsará los primeros 167 millones de dólares de un total comprometido de 500 millones, y el 15 de mayo entrarán 250 millones del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que aportará un monto similar al anterior.

Mientras tanto, el fondo para financiar el ajuste y la privatización de los bancos provinciales aún debe esperar que se concreten otras dos líneas del BM y del BID (2600 millones en total), o bien el préstamo puente que el Gobierno está gestionando con el Banco de Basilea.

Rhodes envió ayer una carta al ministro de Economía para anunciarle que el *mangazo* había terminado con éxito. "Nos complace informarle que el tramo internacional de mil millones de dólares en bonos a ser emitidos bajo el programa de euronotas de mediano plazo de la República Argentina ha sido cubierto totalmente", dice la nota del segundo en la línea de conducción del Citi. Rhodes también informó que los acuerdos con cada suscriptor se firmarán el miércoles que viene, y que el desembolso efectivo de los fondos se hará exactamente una semana más tarde.

Los títulos emitidos son a tres años de plazo con uno de gracia, con amortizaciones trimestrales a partir de julio de 1996, y devengarán una tasa de interés anual equivalente a la Libor más tres puntos (hoy sería alrededor del 9 por ciento). Las empresas que suscribieron el tramo local podrán utilizar el bono para pagar impuestos, si el Estado no cumpliera con las amortizaciones. Con el dinero obtenido, el Fondo de Capitalización podrá suscribir aportes de capital u otorgar préstamos a entidades financieras que quieran acceder al salvataje. También podrá comprar y vender acciones de esos bancos y comprar otros activos para luego realizarlos.

DEBATE EN ASAMBLEA DEL FMI

Cómo anclar al capital

Los problemas que plantea la volatilidad de los capitales internacionales a la economía de los países en desarrollo, y la conveniencia o no de fijar algún tipo de control a esos flujos de dinero de corto plazo, serán los principales temas de debate de la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, que se inicia este fin de semana en Washington.

La fuga de capitales de plazas en desarrollo hacia mercados más seguros –iniciada con la progresiva suba de tasas de interés en Estados Unidos y que devino en huída desde que estalló la crisis mexicana, a fines de diciembre– desestabilizó a las economías de Latinoamérica, con particular impacto en la Argentina. El golpe fue menos sentido en Chile, y varios especialistas lo explican porque ese país estableció condiciones a la entrada de fondos del exterior. Para el equipo económico de Domingo Cavallo, en cambio, se debe a que "Chile viene impulsando el ahorro interno desde hace por lo menos diez años".

Lo cierto es que el tema preocupa también a los organismos internacionales de crédito, que en el caso de México tuvieron que desembolsar grandes préstamos para evitar el derrumbe, por lo que será discutido por los ministros de Economía y Finanzas de los casi 180 países socios del FMI y el Banco Mundial. El otro punto, planteado por el propio Michel Camdessus, director gerente del Fondo, será la apertura de una "ventanilla" en el seno de ese organismo por la que se pueda auxiliar a los países que entren en emergencias, idea surgida precisamente a partir de la crisis azteca.

CHAMPAGNE

"Aumentan todos los días", es la expresión que eligió el prestigioso semanario inglés *The Economist* para graficar la situación de los votos opositores en la Argentina de aquí a las elecciones del 14 de mayo. La publicación sostiene en su último número: "Menem aún no puede descorchar champagne". Y fundamenta en que, si bien las encuestas electorales señalan que Carlos Menem ganaría en la primera vuelta, "es la primera elección que Menem enfrenta mientras se produce una caída de la actividad económica". Si hay necesidad de una segunda vuelta electoral, que se realizaría a un mes de la primera, un opositor puede vencer sumando los votos de los electores descontentos que "aumentan todos los días", añade *The Economist*. "Bordón tiene cualidades que gustan a los argentinos, entre ellas, ser un buen y honesto administrador. Posee además buenas relaciones con empresarios", indica el semanario. Y pronostica que "la caída del empleo y del salario se puede agudizar debido a la recesión económica. Las recientes medidas de austeridad agravarán aún más los problemas".

Se suicidó un ex combatiente

La Federación de Veteranos de Guerra informó ayer sobre el suicidio de Otelo Famulari, un ex combatiente de la guerra de Malvinas. Famulari se suicidó el martes pasado en un hospital militar de las afueras de Buenos Aires, donde recibía tratamiento psiquiátrico. La Federación de Veteranos, que agrupa a unos 10 mil ex soldados, denunció que ya son doscientos los ex combatientes de Malvinas que se suicidaron "porque no aguantaron el desamparo y el olvido".

Ruckauf en jeep

"La elección presidencial está definida. Ahora nos interesa que apoyen a nuestros candidatos a diputados", dijo ayer el candidato a vicepresidente Carlos Ruckauf, durante una caravana por Barracas, la Boca y Parque Patricios, que realizó junto a Eduardo Rollano y al resto de los candidatos a diputados por el PJ porteño. Ruckauf llegó a la caravana una hora después de lo previsto, lo que generó inquietud entre los dirigentes del peronismo local, que respiraron aliviados al verlo llegar. La caravana tenía un trencito, seguido por una camioneta y un jeep donde iban apostados Ruckauf y los candidatos a legisladores.

Bordón y Chacho Alvarez disputan el voto peronista

Endurecieron su discurso de campaña y salieron a pegarle al Gobierno por la falta de políticas sociales.

José Octavio Bordón suspendió ayer su consigna de "recuperar una Argentina para la clase media" y dio un viraje en su discurso de campaña: "En el régimen menemista, los jerarcas viven como ricos del Primer Mundo y la mayoría de los trabajadores y pequeños productores como los marginales del Tercer Mundo", dijo en el Chaco, una de las provincias con mayor índice de desocupación, lanzado a sumar votos de las franjas sociales más empobrecidas. En el sur de Santa Fe, su compañero de fórmula, Carlos Chacho Alvarez, repetía esa misma estrategia.

El senador mendocino recorrió durante el día de ayer una decena de barrios de Resistencia y llegó hasta Barranqueras, localidad donde fue distinguido con las llaves de la ciudad y el título de huésped de honor. "No vengo a realizar promesas, solamente les digo que conozco sus problemas y necesidades, y también sus soluciones", dijo Bordón en el acto.

Decidido a impactar en los sectores populares, Bordón recurrió a las consignas más fuertes de su campaña. "Ciento cincuenta edificios vacíos en la ciudad es el grito del silencio de la desindustrialización, y la causa principal es el desempleo y la pobreza", disparó el candidato desde el Frigorífico Ganadero de Resistencia.

"Si bien la pobreza no fue inventada por este gobierno, el menemismo tan despreocupado por la vida, la producción y el trabajo de los argentinos, la agravó", dijo durante la caravana que realizó por la capital chaqueña. "Un poco más de la mitad de los chaqueños hoy debería estar viviendo aquí, en esta provincia con sus familias, y sin embargo están viviendo en otros lugares, porque el 40 por ciento de quienes se quedaron no logra cubrir sus mínimas necesidades básicas, la mayoría vive en la pobreza", agregó.

Bordón también alentó expectativas para el desarrollo de las economías regionales al afirmar que, si llega al gobierno, promoverá "el impulso de la reconversión de los pequeños productores algodoneros, a través del apoyo a las actividades, con un mercado nacional y fuertes posibilidades de exportación dentro y fuera del Mercosur".

El candidato a vicepresidente del Frepaso, por su parte, recorrió el sur de Santa Fe acompañado por el socialista popular Guillermo Estévez Boero y dirigentes locales del Frente Grande y del PAIS. "Debemos terminar con la historia de los gobiernos que amenazan con actuar en beneficio de la gente y terminan entregándose a intereses minoritarios, como hizo el menemismo con sus promesas de salariazo y revolución productiva", dijo.

Alvarez estuvo por la mañana en Las Parejas, localidad que se encuentra, según el candidato, "en virtual estado de rebelión por el cierre de establecimientos fabriles y la desocupación que esto generó". Allí fue recibido por representantes de la Iglesia Católica, del Centro de Industriales y de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

Frente a los industriales, Alvarez volvió a reivindicar el papel de las pequeñas y medianas empresas, "porque ellas son las que generan empleo, la rápida incorporación de nuevas tecnologías, y constituyen además la garantía del tramado social de la República y de la democratización del poder económico".

El comité de campaña del Frepaso coordinado por Dante Caputo evaluó en la última semana que la candidatura de Bordón llegó a un techo de crecimiento entre los votantes de clase media, y que aún queda por explotar el consenso de la fórmula entre los tradicionales votantes del peronismo.

Además de decidir un endurecimiento del discurso, los dirigentes del Frepaso resolvieron que Alvarez concentre su campaña en el Gran Buenos Aires y que Bordón acompañe sus movimientos cuando le sea posible. La ofensiva comenzará hoy con una caravana por San Miguel junto al candidato a gobernador de la provincia, Carlos Auyero.



José Octavio Bordón criticó al "régimen menemista".
"El Gobierno no inventó la pobreza, pero la agravó."

El espíritu de El Molino

Con la consigna de "darle continuidad al espíritu de El Molino", los frentistas Marcelo Vensentini y Eduardo Sigal, el ex radical Carlos Raimundi y los dirigentes del PAIS Fernando Melillo y Guillermo Schweinheim lanzaron el Foro de Política Abierta, que se reunirá hoy en la Fundación Banco Patricios. Estos y otros dirigentes intermedios de las agrupaciones que integran el Frepaso manifestaron una inquietud común por el funcionamiento de la alianza "el día después" del 14 de mayo y plantearon que, hasta ahora, no existe ningún ámbito que los agrupe.

A la reunión de hoy también se sumarán los frentistas Aníbal Ibarra, Darío Alessandro, Ernesto Muro y Liliana Chernajosky, y los bordonistas Rafael Flores, Mario Fadel y Carlos Oviedo. La intención de los convocantes, que luego del encuentro difundirán un documento, es que este espacio quede constituido ahora, para entrar en funcionamiento luego de las elecciones nacionales.

Opinión

*Por Carlos Auyero**

El laberinto de la desocupación

El desempleo ha crecido vertiginosamente desde el inicio del Plan de Convertibilidad. Durante el período 91/94 la desocupación ha aumentado hasta llegar a duplicar el promedio latinoamericano, mientras en el conurbano bonaerense alcanza casi al 15 por ciento, a lo que se suma el 10,7 por ciento de subempleados. Desocupación y pobreza son dos caras de una misma moneda. Pero ambas no pueden y no deben ser desligadas de otro grave problema: la brecha que separa a los ricos de los pobres.

No nos estamos refiriendo sólo al volumen y situación de la población pauperizada del país sino también a la distribución del ingreso. En la Argentina han aumentado espectacular y dramáticamente tanto la pobreza y la desocupación como la desigualdad social. En nuestro país, el Estado está ausente de cualquier tipo de política industrial y tecnológica que tienda a disminuir el desempleo vía la creación de nuevas fuentes de trabajo. Tampoco este gobierno ha operado para revertir por vía impositiva, o a través de políticas sociales activas, la creciente distancia en la distribución del ingreso entre los sectores más ricos y los más pobres. Por el contrario, el Poder Ejecutivo niega el problema o busca salidas retrógradas como gravar impositivamente a las nuevas tecnologías, medida sugerida por el gobernador Duhalde, o impulsa picarescamente cambiar la metodología utilizada por el INDEC para medir la desocupación. Mientras tanto, los fondos destinados por el gobierno a la provincia de Buenos Aires, casi dos millones de pesos diarios, son manejados con arbitrariedad (¿cuánto se destina a publicidad?) y con criterios que poco tienen que ver con la generación de empleo. En realidad, el "patronato duhaldista" dirige esos jugosos subsidios a reproducir y explotar situaciones de pobreza y desigualdad, con el objeto de crear una perversa relación de dependencia electoral. La pobreza, la desocupación y la desigualdad muestran los límites de la convertibilidad y de la oferta política del menemismo-duhaldismo. ¿Existen propuestas viables para revertir esta patética tendencia a la que nos conduce el Gobierno? Ante todo, no hay que confundir el debate con el chantaje permanente. El Estado puede ser reconstruido para gestionar el aumento del empleo. Una estrategia posible es la integración de los sectores agropecuarios con la industria, a través de paquetes agroindustriales que abarquen toda la cadena de producción y comercialización. Para ello, se deben privilegiar aquellas producciones con mano de obra intensiva en sectores competitivos que permitan revertir los índices de desocupación e incrementar las exportaciones. Es necesario, a la vez, que el Estado desarrolle una política activa en el área de la ciencia y tecnología a la que hoy destina sólo el 0,04 por ciento del PBI, uno de los presupuestos más bajos de América latina. Frente a la globalización económica, es mayor la convicción que sólo políticas públicas coherentes en la industria, en la ciencia, en la tecnología y en la educación, en un marco de lucha frontal contra la corrupción que "privatiza" enormes recursos públicos, podrán encauzar positivamente al país hacia la eficiencia económica y la igualdad social.

** Candidato a gobernador de Buenos Aires por el Frepaso.*



Carlos Menem camino a Villa Gesell. "El triunfo del peronismo será rotundo", dijo.

Carlos Menem y Eduardo Duhalde aseguraron que el peronismo ganará cómodamente en Buenos Aires y que no habrá corte de boletas. Intercambiaron elogios y prometieron medidas para enfrentar la desocupación. Palito Ortega debuta hoy en la campaña junto al Presidente.

MENEM Y DUHALDE DE CAMPAÑA EN LA COSTA

Una de elogios, sin cortes

Casi sin parar de intercambiar elogios, Carlos Menem y Eduardo Duhalde realizaron ayer una gira por las localidades de Villa Gesell y General Madariaga, que finalizó en la ciudad de Chascomús con una caravana encabezada por el menemóvil. "El mejor gobernador de todos los tiempos fue Duhalde y se descuenta un rotundo triunfo, mayor al que dicen las encuestas, porque para él hay otra encuesta: la que se palpa al recorrer las ciudades y calles de la provincia", dijo el Presidente. A su turno, el gobernador de Buenos Aires devolvió el gesto afirmando que "después de Juan Domingo Perón, el mejor presidente fue Menem: pacificó el país y combatió la corrupción". En un tono triunfalista, ambos candidatos coincidieron además en que no va a existir corte de boleta en las elecciones del 14 de mayo y aseguraron que el triunfo del justicialismo "va a ser rotundo".

El fantasma del corte de boleta en favor de Duhalde desvela a Menem, quien decidió pegarse al gobernador de la provincia de Buenos Aires, cuya intención de voto supera entre 10 y 20 puntos a la suya, según distintas encuestas. "El peronismo nunca corta boleta –sentenció Duhalde– y vamos a estar en un 54 por ciento a nivel presidencial. No hay dudas de que vamos a volver con los máximos guarismos históricos en las próximas elecciones, gracias a todo lo que hizo nuestro presidente. En cuanto a la provincia, va a seguir mejorando como lo ha venido haciendo hasta ahora. Un claro ejemplo de esto es la educación: se dictará inglés y computación desde cuarto grado."

Menem y Duhalde llegaron ayer por separado a Villa Gesell. El Presidente, acompañado por su peluquero, Tony Cuozzo, partió hacia la costa desde el sector militar de Aeroparque, mientras que el bonaerense lo hizo desde La Plata. Ya en Gesell, los candidatos a la reelección fueron los principales oradores en un acto ante más de 1000 personas, en el cine Atlas. Durante su discurso, Menem destacó "los logros de este gobierno", resaltó las figuras de Evita y Juan Domingo Perón, se despachó en contra del radicalismo y recordó a su hijo, muerto hace poco más de un mes en un accidente en helicóptero.

"Quiero rendirle un homenaje a Carlitos y la única forma es haciendo cosas. El se sentiría muy mal si no hago todo lo que puedo hacer para salvar a mi Patria", dijo Menem, quien finalizó su discurso asegurando una vez más que no habrá segunda vuelta electoral "porque hemos cumplido con todo lo que veníamos diciendo. No los defraudamos y menos los vamos a defraudar ahora. Tenemos que preparar al próximo presidente para 1999, por eso tenemos que pedirle a los argentinos, por Dios, que todos juntos el 14 de mayo tenemos que ganar".

A su turno, Duhalde devolvió elogios, prometió fuentes de trabajo en breve "para que la desocupación sea un recuerdo" y cargó las tintas en contra de las centrales obreras que llamaron al paro nacional que se cumplió ayer. Para hoy, Menem tiene previsto desembarcar en la provincia de Entre Ríos, donde presidirá un acto junto a Ramón "Palito" Ortega quien, de esta manera, comienza la campaña electoral junto al Presidente.

VETO DE DUHALDE EN BUENOS AIRES

La UCeDé se quedó sin Menem

"O llevamos la candidatura de Menem en todas nuestras listas o en ninguna, aunque eso signifique la derrota final del partido." La conducción de la UCeDé rechazó así la decisión del justicialismo bonaerense de impedirle llevar la fórmula oficialista encabezando sus listas en ese distrito. La decisión del PJ, que fue convalidada por la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría, surgió tras una pulseada entre el Presidente y el gobernador Eduardo Duhalde, en la cual el bonaerense impuso su criterio de que los liberales no le aportan nada a su proyecto. Los dirigentes de la UCeDé pidieron ayer una reunión urgente con Menem "para que ratifique su aceptación pública a encabezar todas nuestras listas", pero al cierre de esta edición todavía no les había sido concedida. Conscientes de que sin fórmula oficialista el partido se extingue el 14 de mayo, ya hay quienes están reflotando la idea de armar una nueva fuerza sobre el esqueleto de la vieja estructura.

"Duhalde no quiere que ninguno de los votos que le preste a Menem puedan ser sospechados de tener otro dueño que no sea él", explicaron voceros del peronismo bonaerense para justificar la presentación judicial que hizo el martes el apoderado del PJ nacional, César Arias, para impedir que una fuerza menor pueda capitalizar en la provincia los votos justicialistas.

Desde el principio, Duhalde no vio con buenos ojos la política de alianzas que tejió Menem porque lo obligaba a entregar gratuitamente cargos que estaban destinados a mantener el frágil equilibrio interno del PJ provincial. Con esta lógica, comenzó por rechazar la oferta de encabezar con su propia candidatura a gobernador las listas liberales, y lo hizo el 24 de marzo a las 23.30, media hora antes de que venciera el plazo para presentar candidaturas.

"Ahora nos salen con esto, cuando ya no tenemos posibilidades de presentar una candidatura presidencial propia, por eso yo voy a presentar en forma individual una impugnación a los comicios del 14 de mayo, junto con un pedido de postergación de 60 días", dijo a **Página/12** el frustrado candidato a gobernador Jorge Centurión, distanciado de la conducción de su partido.

El Comité Central de la UCeDé era ayer un hervidero de insultos y gestos airados. Desde su lecho de enfermo –se repone de una operación de un quiste cebáceo– Alvaro Alsogaray, quien se encaramó al tope de la lista de diputados porteños fuera de tiempo y forma para acompañar a Menem, reclamó a sus dirigidos que le den tiempo hasta el lunes para intentar una gestión. Pero no consiguió mucha calma: los principales dirigentes del Comité Nacional, encabezados por Norberto Agrelo, Agustín Pieroni, Enrique Braun y Gerardo Zschocke, convocaron a una reunión extraordinaria del Comité Nacional para pasado mañana, con el fin de retirar el apoyo a la candidatura de Menem.

Esta decisión pone a la alicaída UCeDé al borde del precipicio, porque la estructura no está en condiciones de resistir una nueva derrota categórica en las urnas. Por eso, ya hay quienes están pensando que "hay que asociarse con algún otro partido, aunque sea vecinal, para cambiar el nombre y aprovechar lo que quede de esta estructura".

Massaccesi, de la mano de Mestre

Con la esperanza de mejorar sus perspectivas en Córdoba –las encuestas lo ubican segundo detrás de Carlos Menem–, Horacio Massaccesi recorrió ayer ese bastión radical de la mano de Ramón Mestre y Luis Molinari Romero, favoritos hasta el momento en las consultas de opinión sobre gobernador y vice. Antes de abordar el "tren de la esperanza", el rionegrino escuchó con satisfacción el respaldo de Mestre, quien admitió haber recibido ofertas del Frepaso para integrar las listas junto a Bordón-Alvarez y afirmó que las rechazó "porque soy fiel a mi partido y me expreso solamente en esos términos".

Mestre contó detalladamente la reunión entre Alberto Flamarique, operador de José Octavio Bordón, y los radicales Héctor Carranza y Alejandro Balián, para tratar de lograr una alianza similar a la abrochada con Víctor Fayad en Mendoza. "Hubo gestiones –afirmó el candidato a gobernador–, pero yo estaba en el interior de la provincia y no pudieron comunicarse conmigo. De todos modos, mi respuesta hubiera sido tajantemente que no", finalizó Mestre. Massaccesi no disimuló su satisfacción ante estas declaraciones y aprovechó cada una de las estaciones en las que el tren hizo escala para decir que "Mestre ya es gobernador porque estamos en una de las provincias que no se arrodilló frente al poder nacional".

La gira de Massaccesi, exultante después del acto en la Capital Federal al que asistieron más de 15.000 personas, incluyó las localidades de Laguna Larga, Oncativo, James Craig, Tío Pujio, Villa María y Río Cuarto. En cada una de las estaciones y siempre acompañado por Antonio Hernández, Mestre y Molinari Romero, el candidato reiteró el desafío a un debate público con Carlos Menem. Este fin de semana, el rionegrino tiene previsto hacer campaña en Santiago del Estero y Tucumán.

Anticipo en Córdoba

Peronistas aliados con la UCeDé, radicales y frentistas compitiendo por la intendencia de la ciudad de Río Tercero serán mañana un aperitivo electoral para los cordobeses. La campaña alcanzó un clima pocas veces registrado en la historia de la ciudad, que vio desembarcar a dirigentes provinciales y nacionales de primer nivel. El intendente Carlos Rojo (PJ) va en busca de su reelección. Los radicales postulan al diputado provincial Pedro Gioda y el Frepaso, al dirigente Roberto Cucui. Anteanoche, Gioda realizó su acto de cierre, que contó con la presencia del candidato a la gobernación, Ramón Mestre. Un día antes, Cucui recibió la visita del mendocino José Octavio Bordón. Además del intendente, serán elegidos diez concejales y los integrantes del tribunal de cuentas municipal.

La Capital demorada

Todo indica que, una vez más, se verá postergado el tratamiento de las leyes para hacer efectiva la autonomía de la Capital Federal. La diputada justicialista Patricia Bullrich reconoció que "es muy difícil que el 10 de mayo se pueda convocar a un plenario de comisiones, ya que hay muchos legisladores dedicados a la campaña". El Gobierno impuso su criterio de demorar hasta después de las próximas elecciones el tratamiento parlamentario de los proyectos sobre el nuevo status de la Capital. El mes pasado se resolvió que el 10 de mayo comenzara el tratamiento en comisiones y que el 17, si todo iba bien, se realizaría el debate en el recinto. "El proyecto de convocatoria de convencionales está casi terminado, pero todavía falta bastante con la ley de garantía sobre los alcances de la autonomía. Nosotros tenemos un proyecto y estamos esperando uno que enviará el Ejecutivo", dijo Bullrich. En la Casa Rosada, no hay muestras de apuro.

Cumbre entre Palito y Bussi

El gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, se comprometió ayer a defender "a rajatabla" la fecha electoral del 2 de julio, durante un encuentro de una hora y media que mantuvo con el ex dictador y candidato a la gobernación por Fuerza Republicana, general (R) Antonio Domingo Bussi. La entrevista fue solicitada por el militar retirado, quien estaba preocupado por las versiones sobre una eventual modificación del cronograma electoral. Durante la entrevista, cuando Bussi se interesó en la privatización del Banco de la provincia, le planteó "la necesidad de que la Legislatura convierta en ley el marco regulatorio" para el pase de la entidad a manos privadas y "se establezca el porcentaje que se ha de transferir. De eso –agregó– dependerá que Tucumán sea incluida entre las tres primeras provincias que reciban el salvataje financiero, según me lo confió el propio ministro (de Economía, Domingo) Cavallo".

"El tema de patentes tuvo un happy end"

(*Por María O'Donnell*) Al canciller Guido Di Tella le encanta mechar palabras en inglés entre sus frases. Por eso, ayer cerró, desde Washington, la novela sobre la Ley de Patentes con la siguiente frase: "Tuvo un *happy end*". El final feliz, para Di Tella, llegó cuando el representante de Comercio Exterior, Mickey Kantor, le dijo que –gracias al veto que el presidente Carlos Menem le imprimió a la legislación sancionda por el Congreso– la Argentina quedará fuera de la lista de países a los que Estados Unidos le impone sanciones económicas por no combatir a la piratería.

El canciller Di Tella viajó a Washington con el objetivo de convencer a los funcionarios norteamericanos de que el presidente Menem ha hecho suficientes méritos como para evitar que la Argentina sea incluida dentro de la temible lista que todos los años presenta la oficina de Comercio Exterior los días 29 de abril. El canciller tuvo una primera entrevista con Kantor el día jueves y después delegó en los diplomáticos argentinos Jorge Campbell y Guillermo González la tarea de exponer ante los técnicos el rechazo de Menem a los nueve artículos que los norteamericanos cuestionaron de la ley que salió del Congreso.

Todo indica que la exposición de Campbell y de González fue convincente, porque Kantor accedió a entrevistarse con Di Tella por segunda vez. Al término del encuentro, el representante de la oficina de Comercio Exterior aseguró que las novedades habían tenido "un impacto positivo" en Estados Unidos. Según dijo Di Tella, a lo largo de un diálogo telefónico con este diario, Kantor está impedido de adelantar con todas las letras que la Argentina quedó a salvo del castigo norteamericano porque la ley le impide revelar el contenido de la lista antes que sea publicada.

Como el canciller argentino no está sujeto a las leyes norteamericanas, Di Tella no se privó de nada. "Estamos festejando el *happy end*", se jactó al término de su entrevista con Kantor. Está claro que el canciller nunca alentó el respeto a la ley elaborada por los legisladores. Por el contrario fue –junto con Domingo Cavallo– uno de los impulsores del veto presidencial. Para Di Tella, el único final feliz posible pasaba por evitar un problema con Estados Unidos.

La Argentina era una candidata firme a las sanciones económicas, ante todo, por el poderoso lobby de los laboratorios norteamericanos, que dicen perder 300 millones de dólares anuales a raíz de la ausencia de una ley que los proteja de la piratería de sus fórmulas medicinales. Ese era el argumento que esgrimían mientras la Argentina carecía por completo de una legislación que reconociera los derechos intelectuales.

Cuando los legisladores sancionaron una ley que –según su punto de vista– respeta lo estipulado en la Ronda Uruguay del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT) sobre el tema, el embajador James Cheek salió a decir que ese régimen es comparable con el que tiene Burundi. Di Tella pareció indignarse con Cheek y le sacó una tarjeta amarilla, pero en los hechos trabajó para borrar todos los artículos que irritan a los norteamericanos, sobre todo el que estipula que la ley entrará en plena vigencia dentro de ochos años.

Con Watson, sin armas

Según el canciller Guido Di Tella, el tema del contrabando de armas no fue materia de discusión durante la entrevista que ayer mantuvo con el subsecretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Alexander Watson, en Washington. Watson –siempre de acuerdo con la versión del canciller– no preguntó por la marcha de la investigación iniciada cuando se supo que un cargamento de armas argentinas que iba en teoría rumbo a Venezuela aterrizó, en realidad, en Ecuador, cuando ese país se encontraba en plena guerra contra el Perú y sufría un embargo de armas dictado, entre otros países, por la Argentina. De todos modos, Di Tella se ocupó de comentarle a Watson que ya está a la firma del presidente Carlos Menem un decreto que intensifica los controles para la aprobación de cualquier exportación de material bélico.

Durante el encuentro, el canciller le presentó a Watson un panorama muy optimista sobre la marcha de la economía argentina y las próximas elecciones. Di Tella aseguró que "la crisis financiera ha terminado" y olvidó mencionar la desesperación del ministerio de Economía para encontrar una estrategia que salve a unos treinta bancos que están al borde de la quiebra. Pero lo que más debe haber sorprendido a Watson fue el papel que le entregó Di Tella con una copia de la carta que el canciller envió a las Malvinas para saludarlos por el cumpleaños de la reina Isabel II de Inglaterra.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

TESTIMONIO DE JULIO ALSOGARAY HIJO

Las listas del general Bussi

Bussi le mostró al general Alsogaray una serie de carpetas con información de detenidos, desaparecidos y muertos.

Un día después de que la Cámara Federal porteña reclamara nuevamente a las Fuerzas Armadas la información oficial sobre los desaparecidos, el hijo del general Julio Alsogaray reveló ayer que el ex gobernador de facto de Tucumán y actual candidato al mismo cargo, general Antonio Domingo Bussi, mostró a su padre, en 1976, unos biblioratos que contenían legajos sobre personas apresadas por el Ejército en aquella provincia. La revelación viene a confirmar –tal como sostienen las entidades defensoras de derechos humanos– que los militares archivaban listas y datos sobre las víctimas de la represión ilegal.

El hijo del general Alsogaray, llamado también Julio, relató que en febrero de 1976 su padre viajó a Tucumán para entrevistarse con Bussi, quien por entonces estaba a cargo del Operativo Independencia. Alsogaray buscaba datos sobre el paradero de su otro hijo, Juan Carlos, de 29 años, militante montonero y desaparecido. En esa oportunidad, pudo ver los legajos que estaban en poder del general convertido ahora en político.

La entrevista "fue en el domicilio de Bussi y ante el requerimiento de mi padre, el general Bussi llamó al comando de la Brigada y solicitó unos legajos que le fueron traídos de inmediato", relató Alsogaray hijo. Y explicó después que "en esos legajos mi padre pudo ver una nómina de personas que habían sido aprehendidas por el Ejército en distintas circunstancias, algunos estaban vivos y otros eran fotos de cadáveres. Lamentablemente, una de esas fotos correspondía a mi hermano".

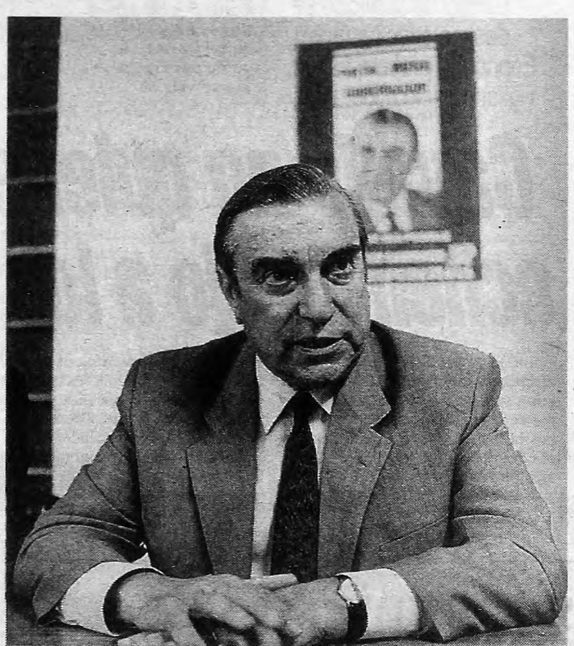
Al dar más precisiones sobre la información que su padre vio en poder de Bussi, Alsogaray hijo señaló que "pudo hojear tres volúmenes en los cuales había información más o menos amplia sobre distintas personas. Los biblioratos conteniendo esos datos estaban en la sede del comando de la Brigada, porque el general Bussi lo solicitó ahí, y desde ahí le fueron enviados".

La revelación de Alsogaray hijo confirma la existencia de archivos oficiales sobre la represión ilegal. "Ahora que se ha actualizado, necesariamente, el tema de los desaparecidos, tal vez el general Bussi pudiera brindar algún testimonio respecto de esos legajos que en algún momento obraron en su poder", dijo Julio Alsogaray, coincidiendo así con el reclamo de las entidades de derechos humanos, que sostienen que si la información oficial sobre los desaparecidos ya no existe, puede ser reconstruida de todos modos en base a la memoria de quienes participaron en la represión ilegal.

También la Cámara Federal porteña se pronunció en ese sentido, ya que en el nuevo exhorto librado anteayer al jefe de la Marina, Enrique Molina Pico, le reclamó que "profundice la obtención" de datos sobre los desaparecidos que permanecieron detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), "o en su defecto, se inicie la reconstrucción" de esa información.

Al ser consultado sobre la resolución del tribunal, el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Emilio Mignone, también opinó que la Armada puede recuperar la información sobre la represión ilegal "sobre la base de la memoria de los oficiales que participaron de esos hechos, cuyos nombres son conocidos y que en su mayoría se encuentran en actividad".

Esta es la segunda vez que la Cámara solicita la lista oficial de desaparecidos en la ESMA. En el primer caso lo hizo sobre la base de un reclamo del abogado defensor de los familiares de las monjas francesas Alice Dumon y Leonie Duquet, secuestradas en 1977 y trasladadas a la ESMA por un grupo de tareas que comandaba Alfredo Astiz. En esta ocasión, el reclamo se fundamenta en un pedido de Mignone, cuya hija también pasó por ese centro clandestino de detención. El titular del CELS explicó ayer que en su presentación ante la Cámara transcribió "las declaraciones del almirante Mendía ante un tribunal militar en los meses previos al juicio a los ex comandantes, en las que el oficial detalló minuciosamente cómo se llevaban los registros sobre detenidos, quiénes lo hacían, a quiénes se enviaban copias y en dónde se registraban". Mignone opinó entonces que para satisfacer el reclamo de la Cámara Federal, la Armada "no tiene más que leer la declaración de Mendía y seguir los pasos que indica hasta encontrar la información".



El general Bussi documentaba todos los casos de la represión.
"Llamó al comando de Brigada y le trajeron unos legajos."

POLEMICA CON EDUCACION

Los obispos discuten el lunes

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, está expectante por la asamblea plenaria del Episcopado que se reunirá en San Miguel a partir del lunes, ya que del resultado de esa reunión podrá saber si las declaraciones del obispo de San Luis, Juan Rodolfo Laise, denunciando el "enfoque materialista y marxista" de los Contenidos Básicos Comunes, responden al desboque de Laise o reflejan la opinión de la Iglesia. En el entorno de Rodríguez hacen dos lecturas: una asegura que el cardenal Antonio Quarracino deslizó que el puntano es "incontrolable" y, por lo tanto, su apreciación no tendrá consecuencias; la otra interpretación teme que la jerarquía eclesiástica arremeta contra los nuevos Contenidos para eludir la discusión sobre la complacencia de amplios sectores de la Iglesia con el terrorismo de Estado.

Los Contenidos Básicos Comunes (CBC) –que servirán como base para la modificación de los planes de estudio en todo el país– fueron aprobados por unanimidad en el Consejo Federal de Educación. Sin embargo, los ministros provinciales mantuvieron un prudente silencio sobre las distintas críticas de la Iglesia. En un momento donde el ajuste económico y las crisis provinciales estallan, Educación optó por dejar para después de las elecciones del 14 de mayo la reunión de ese organismo que es, en realidad, del que depende directamente el sistema educativo del país -excepto la universidad–.

Después de haber dado su aprobación en "líneas generales" a los contenidos, cuya elaboración había monitoreado de cerca el propio Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), a mediados de marzo, la Conferencia Episcopal empezó a desnudar su malestar. "Se omite la dimensión espiritual de la persona, el concepto de 'orden natural' está ausente, se reemplaza la dimensión ética, exigida por la Ley Federal de Educación, por una dimensión valorativa que demuestra un relativismo moral y se minimiza a la familia", fueron algunas de las críticas que hicieron oír públicamente. Un encuentro urgente de Rodríguez con Quarracino pareció calmar los ánimos hasta que Laise salió al ruedo justo un día antes de la entrevista entre el obispo de San Justo y presidente de la Comisión Episcopal de Educación, Jorge Menvielle, con el ministro. En el primer piso del Palacio Sarmiento, Menvielle le entregó a Rodríguez las "sugerencias" de la Iglesia para ajustar los CBC según los lineamientos anticipados por la carta que le había dado Quarracino.

La Asamblea Diocesana de Educación Católica de San Luis decidió suspender la aplicación de los CBC porque "responden a un enfoque materialista que niega el orden natural" y presentan "una visión reduccionista del hombre". Laise abundó en sus críticas y se quejó porque se tiende a desarrollar el espíritu crítico de los niños. Usó, inclusive, los mismos términos de Juan José Catalán, ex ministro de Educación del dictador Jorge Rafael Videla, en su resolución "Conociendo a nuestro enemigo, la subversión en el ámbito educativo". La radicalización del puntano sólo encontró sustento en el MODIN. En realidad, los coqueteos con los carapintada se originaron en la sublevación de Monte Caseros en 1988. En esos días, el entonces vicario castrense de San Luis, José Miguel Padilla, actual escolta de Laise, apoyó el levantamiento. "Todo esto responde a la interna feudal de San Luis y Laise se presta al juego político del gobernador Adolfo Rodríguez Saa", aseguran en las filas del peronismo. En Educación esperan al lunes.

ADEPA

"Coyuntura crucial"

El presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Etchevehere, manifestó su preocupación por la actual situación que atraviesa la prensa argentina y advirtió que se "afronta una coyuntura crucial que se materializa en dificultades tanto en el plano económico, como en el abastecimiento de papel y en la inexplicable contradicción de actitudes oficiales que van de lo positivo a lo negativo, en cuanto al libre ejercicio de la libertad de prensa". Etchevehere pronunció estos conceptos durante las deliberaciones de la Junta de Directores que finalizaron ayer.

El titular de ADEPA reseñó la situación del sector al dejar inauguradas las deliberaciones que concluyeron ayer, cuando el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de ADEPA, Guillermo Ignacio, de *Ecos Diarios*, de Necochea, expuso un informe sobre el estado del periodismo en la Argentina.

Etchevehere, director de *El Diario*, de Paraná, aludió a las dificultades financieras que provocan en los medios la escasez de crédito "proporcionado a tasas usurarias" y "por sobre todas las cosas, la crítica dificultad de abastecimiento del papel". Tras recordar gestiones entabladas para lograr la reactivación de Papel del Tucumán, hoy en quiebra, el presidente de ADEPA consideró que "justo es que pensemos en las propias posibilidades de abastecimiento por parte del mercado nacional".

En marcha contra la ley

Los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata levantaron ayer la toma de las facultades de esa casa de estudio y realizaron una movilización desde el rectorado hacia la Legislatura y la Casa de Gobierno provinciales. La marcha marcó el fin de la primera etapa del plan de lucha dispuesto por los alumnos contra la sanción de la Ley de Educación Superior. La toma había comenzado el lunes pasado en la Escuela Superior de Trabajo Social y el miércoles se sumaron el resto de las facultades, con excepción de Agronomía y Veterinaria. La protesta estudiantil proseguirá el próximo jueves con una nueva toma de las facultades.

Muestra de cine y video

La escuela de producción integral de televisión TEA Imagen recibirá el próximo lunes a su primer invitado de nivel internacional, el cineasta chileno Hermann Mondaca Raitieri, fundador del grupo Proceso, Cine y Video Popular en ese país. Mondaca Raitieri presentará en Argentina la muestra de los trabajos que desde hace diez años realiza Proceso, que ya fue exhibida en toda Europa y premiada en Trieste, Italia. Además de la disertación que ofrecerá a los alumnos de la escuela TEA Imagen –dirigida por Emilio Cartoy Díaz–, el cineasta chileno ofrecerá una serie de charlas en Rosario y Santa Fe.

Reformas en la UBA

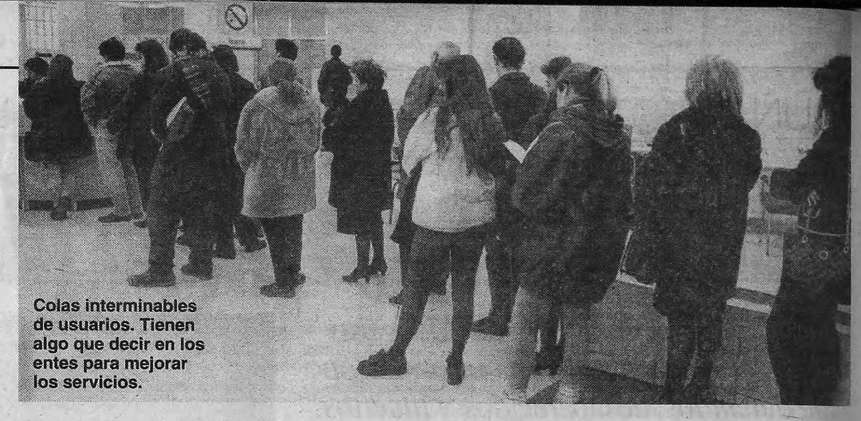
El Consejo Superior de la UBA acordó ayer las pautas generales que regirán la reforma de los planes de estudio que se implementará en la universidad porteña. En líneas generales, los consejeros –que serán los encargados de conducir la transformación– resolvieron analizar dentro de cada facultad el tema de las "incumbencias profesionales", que definirán el perfil de las carreras que afectan el interés público, la seguridad y la salud. También coincidieron en la necesidad de pensar cómo se mejora la formación que brinda la UBA y cuáles son las exigencias que plantea el cambiante mercado laboral de hoy.

Repudio al terrorismo

La comunidad israelita de la Argentina repudió ayer el atentado terrorista perpetrado en Oklahoma, Estados Unidos, y señaló que el hecho "demuestra que el fanatismo no tiene fronteras y ataca indiscriminadamente". El pronunciamiento fue sintetizado en un comunicado conjunto de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y la Comunidad Judía de Buenos Aires, en el que recordaron que "todas las vidas son irremplazables y, lamentablemente, los argentinos sabemos lo que eso significa". Ambas entidades exigieron, además, "que se redoblen los esfuerzos en la lucha contra el terrorismo en nuestro país y el mundo entero".

Mientras el Ministerio de Economía se esfuerza por mantener la tutela sobre los entes reguladores, un proyecto de ley surgido desde el propio justicialismo pretende llevar a los usuarios de servicios públicos a la propia conducción de los órganos de control. De aprobarse la iniciativa, los directorios de los entes estarán integrados al menos en un 30 por ciento por los usuarios, a través de entidades representativas. El proyecto generó un inmediato revuelo: en Hacienda rechazan cualquier intento de ceder espacio y, por otro lado, las entidades de defensa de los consumidores protestan por haber sido excluidas en la iniciativa, que sólo contempla asociaciones de usuarios.

Un proyecto de ley propone que un 30 por ciento de los órganos de control de servicios se destine a los usuarios. Economía prefiere seguir vigilando solo a los entes


Colas interminables de usuarios. Tienen algo que decir en los entes para mejorar los servicios.

Cavallo no quiere que los usuarios echen un ojo a los entes reguladores

Con la última reforma adquirieron rango constitucional la participación de los usuarios y la defensa de los consumidores. El proyecto apunta a reglamentar el artículo 42 de la nueva Constitución, ya que, pese a la existencia de los entes, los usuarios "se encuentran desprotegidos en su relación directa con las empresas prestadoras", según el diputado Jorge Argüello, autor de la iniciativa.

Actualmente, los usuarios de las empresas de servicios tienen la posibilidad de acudir a los entes para efectuar sus reclamos, pero allí termina la participación. "Lo que se pretende es que los usuarios tengan posibilidades directas para ejercer el control –explicó Argüello–. Por ejemplo, ante un caso de aumentos de tarifas no contempladas en el contrato de concesión, los usuarios estarán en condiciones de votar la imposición de multas y otras penalidades en el ente regulador."

Sin embargo, en Economía ya se lanzaron a minimizar las posibilidades de éxito del proyecto, reduciendo todo a una salida individual de Argüello, que no cuenta con consenso. "Esto ni siquiera está previsto en la ley de creación de los entes. Nosotros estamos buscando formas de potenciar las asociaciones de consumidores, pero en ámbitos de consulta, no en los directorios", explicó una fuente de la Secretaría de Coordinación, en cuya órbita se encuentran los entes. Es que el ministro Domingo Cavallo no quiere resignar un solo centímetro de la inigualable oportunidad de control sobre las empresas que le brindan los entes.

En los entes, la división sobre una eventual aceptación de los usuarios difiere según el grado de autarquía que ostentan. En la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, que depende administrativamente de la Secretaría de Comunicaciones, un vocero explicó que la CNT "es un árbitro que busca el equilibrio entre la empresa y el usuario". Es decir, nada de participación directa de representantes de usuarios. "Si es por eso, también deberían formar parte del directorio las empresas", argumentó.

Desde el ENRE, que controla a las empresas de electricidad, la visión tiene otros matices. El ente está encuadrado, al igual que el Enargás, en una ley especial que le permite un mayor grado de autarquía frente al Gobierno. "Lo que se debe discutir es si los entes van a ser independientes o no, más allá de la composición de sus directorios", sostiene Marcos Rebasa, uno de los directores del ENRE. Para Rebasa, la participación directa de los usuarios "es buena, siempre que se logre una representación razonable de los usuarios. El riesgo es que aparezcan entidades que sólo sean un sello, que sólo sean de la Capital o de un sector acotado de gente".

Precisamente, uno de los objetivos del proyecto es el fomento de nuevas entidades que se adecuen a las reglas de juego creadas con las privatizaciones. La diputada Patricia Bullrich, que firmó el proyecto junto con Argüello, recalcó que "la idea es que se vayan conformando distintas asociaciones y que no haya una o dos entidades de consumidores que reemplacen a los usuarios".

En el texto quedan expresamente excluidos del acceso a los directorios de los entes las entidades de defensa de los consumidores, bajo el argumento de que los servicios suponen la existencia de usuarios y no de consumidores. En los hechos, las que quedan afuera son ADELCO y la Liga de Amas de Casa, dos entidades afines a las políticas económicas oficiales. "No se nos puede dividir. Todos somos clientes, consumidores y usuarios", se quejó Lita de Lazzari, de la Liga, quien de todas maneras negó ver intencionalidad política en su exclusión en el proyecto de Argüello.

En cambio, desde el Instituto Argentino de Derechos del Consumidor, Gabriel Stiglitz expresó su apoyo a la participación de los usuarios. "Los entes son inaccesibles para la gente –asegura–. No supieron lograr un contacto rápido y fluido. Y además, por la forma en que están funcionando, no está clara la independencia frente a las empresas privatizadas. Con este proyecto el usuario es un componente del ente con voz y voto."

A PEDIDO DE LA DEA

Una cubana entre rejas

Una mujer de origen cubano, acusada de traficar más de una tonelada de cocaína en Estados Unidos, fue detenida en el mediodía de ayer en el barrio porteño de Belgrano. Horas más tarde, en Lanús, la policía detuvo a un hombre, en cuyo poder se hallaron algunos gramos de la misma droga, y que aparentemente estaría vinculado con Mercedes Mas de Caló, la cubana nacionalizada estadounidense.

La mujer, de 45 años, era buscada por la DEA, la agencia antinarcóticos norteamericana, bajo el cargo de haber traficado hacia ese país más de una tonelada de cocaína. En su contra había dos órdenes de captura. Según fuentes policiales, residía en la Argentina desde hace por lo menos tres años.

Personal de la Brigada de San Martín y policías federales la detuvieron ayer en una vivienda ubicada en la calle Ciudad de la Paz, después de un seguimiento prolongado. Habían interceptado sus líneas telefónicas y vigilado todos sus movimientos, para identificar a sus contactos locales.

En la vivienda de Belgrano fue hallada una cantidad no precisada de droga disimulada en libros de inglés. La mujer se desempeñaba como profesora de idiomas. Se la acusa de estar vinculada a los carteles colombianos. Según trascendió, hace cinco años, sicarios colombianos mataron al marido de la mujer en las Bahamas, en un ajuste de cuentas vinculado al tráfico de drogas. Mas de Caló quedó a disposición del juez federal Alberto Santamarina.

Mientras tanto, en Lanús, la policía arrestó a un hombre cuya identidad se mantuvo en reserva, y que sería uno de los distribuidores con los que la mujer mantenía contactos habituales.

UN EX POLICIA ARGENTINO DETENIDO EN ESPAÑA

El asesinato del joyero

Un ex miembro de la Policía Federal fue detenido ayer junto a su pareja en Madrid, acusado de haber secuestrado, asesinado y descuartizado a un joyero, por el que infructuosamente pidieron rescate.

Cansado de ser un cabo primero de la Policía Federal, José Roberto Morales abandonó el servicio en 1985. En febrero de 1994 fue a probar suerte a España junto a su compañera, Alcira Susana Calvito de las Bárcenas, pero no les fue muy bien. El miércoles ambos fueron detenidos en Madrid, principales sospechosos por el secuestro, asesinato y descuartización del joyero Andrés Crespo Arias. Por ahora, admiten ser los autores de las llamadas para pedir el rescate a la familia y del traslado del cadáver hacia donde fue enterrado, en un descampado.

La pareja –él chaqueño, de 51 años; ella salteña, de 42– fue detenida por la policía judicial madrileña. Un informe de esa entidad indica que el cuerpo del joyero fue encontrado en una zona conocida como Merendero de las Monjas y que la autopsia determinó que Crespo Arias, presidente honorífico de la Asociación Sindical de Representantes de Comercios de Madrid y ex director comercial de la joyería Vadacris, fue asesinado en las veinticuatro horas siguientes a su desaparición.

La sección Secuestros y Extorsiones de la policía judicial recibió la denuncia del rapto en la mañana del 13 de abril, pocas horas después de que la hermana del joyero recibiera una llamada suya en la que, angustiado, le dijo "estoy secuestrado". Los secuestradores exigieron un millón de dólares a cambio de su libertad y fijaron el día 18 para la entrega del dinero; amenazaron además con matar al hombre si el hecho era comunicado a la policía. Y agregaron que sus restos serían esparcidos por todo Madrid. En posteriores llamados Morales y Calvito dejaron sentado que Crespo Arias estaba en perfecto estado, que hasta tenía una habitación con baño. Fueron once comunicaciones, las dos últimas exigiendo que el pago del rescate se hiciera en dólares.

Mientras tanto, los investigadores focalizaron la búsqueda entre los allegados al joyero. Entre ellos figuraba un ciudadano argentino que tenía un local vecino a las oficinas de la asociación que presidía Crespo Arias. Por otra parte, encontraron su auto, un Mitsubishi negro con las llaves puestas y sin signo alguno de violencia. Posteriormente se comprobó que Morales y Calvito utilizaban muy seguido teléfonos públicos, justamente en los momentos en que la familia de Crespo Arias recibía las llamadas.

Se montó un operativo para sorprenderlos en una de ellas. Morales trató de impedir su detención con un revólver calibre 32, marca Picara Argentina, pero no tuvo buenos resultados. Calvito, por su parte, tiró al suelo una nota con varios teléfonos de familiares del joyero y el texto que acababan de transmitir por teléfono, según se detalla en el informe de la policía española. Otros elementos ubicados en la casa de la pareja sirvieron para confirmar lo que a esta altura ya era bastante obvio. Al día siguiente el juez interviniente, acompañado por Calvito y su abogada, encontró el cadáver en un descampado, junto a una pared de piedra, seccionado prolijamente según las articulaciones del cuerpo, lo que indicaría que el autor del descuartizamiento era un experto en la materia. Según pudo establecer **Página/12**, Interpol de España solicitó a la filial argentina datos sobre la pareja, especialmente interesada en saber si Morales había sido policía. La sede local señaló entonces que ambos eran abogados, sin antecedentes y que él nunca había sido policía; pero posteriormente envió un fax en el que confirmó que sí había pertenecido a la fuerza: Morales se desempeñó en la Comisaría 15ª hasta que, por abandono del servicio, fue cesanteado en agosto de 1985.

FUGA DE MENORES EN CASEROS

Una sábana hacia la calle

Decenas de efectivos de la Policía Federal, apoyados por helicópteros, rastreaban en la tarde de ayer las inmediaciones de la cancha de Huracán, donde presumiblemente se habrían ocultado tres de los cinco presos menores que se escaparon del penal de Caseros al mediodía. Los evadidos, de entre 18 y 20 años, huyeron tras reducir con elementos cortantes a dos profesores de gimnasia. Luego se deslizaron hacia la calle a través de sábanas anudadas. Dos de ellos fueron recapturados poco después.



Los menores huyeron en una clase de educación física.

Dos de los cinco fueron recapturados a las pocas horas.

Aproximadamente a las 12, cinco menores que se encontraban alojados en la Unidad 16 del viejo edificio penitenciario de Caseros "tomaron de rehén" –según consignó un comunicado del Servicio Penitenciario– a un profesor de educación física que en ese momento les daba una clase en el patio, tras amenazarlo con una púa de fabricación casera. Otro profesor arribó al patio en ese momento, pero también fue reducido por los internos.

Los menores lograron cortar la parte inferior de un barrote de una ventana que da hacia la calle Caseros, desde la que descendieron deslizándose a través de sábanas anudadas. Así bajaron los seis metros que separaban la ventana de la vereda. Cuando huían, los guardiacárceles abrieron fuego contra ellos, pero no dieron en el blanco. Uno de los guardias tomó por asalto un taxi que pasaba por ahí, a bordo del cual persiguió a uno de los evadidos hasta alcanzarlo. Se bajó del auto y se trenzó en una lucha cuerpo a cuerpo con el menor, al que redujo y llevó nuevamente al penal.

Mientras tanto, los otros cuatro se separaban y desaparecían. Poco más tarde otro de los menores fue localizado y recapturado en las inmediaciones de Colonia al 400, Villa Zabaleta, en el barrio de Parque Patricios.

Un rumor llevó a la policía a cercar poco más tarde el hospital Muñiz, donde presumiblemente se habían escondido los tres menores. A esa altura, ya eran decenas los policías desparramados por el barrio. En el Muñiz fue detenida una persona con antecedentes penales –no se suministró su identidad– que aparentemente habría dado apoyo externo a los presos.

Más tarde, los alrededores de la cancha de Huracán, también en Parque Patricios, fueron el epicentro del operativo rastrillo.

El alcaide Alejandro Yapur informó que en el penal se mantenía la calma, pero que las guardias habían sido reforzadas. El funcionario indicó además que los menores evadidos tenían experiencia carcelaria por haber estado alojados en otros establecimientos, y señaló que en su mayoría se encuentran procesados por delitos contra la propiedad, agravados por el uso de armas.

Valor o no Valor

"La vida delictiva es como una empresa que nada tiene que ver con mi vida privada. Yo no necesito robar más porque ya estoy hecho. Yo amo la vida y la libertad", se sinceró un presunto Luis Valor, el prófugo más buscado por la justicia argentina, según el diario *Crónica*. El jefe de la superbanda que arrasó con bancos y camiones blindados habría dicho en la entrevista que "hoy puedo decir que estoy retirado. Ahora vivo para no tener problemas". Sin embargo, el sobrino del prófugo, Andrés Valor Torres, aseguró que su tío no es la persona que aparece fotografiada y reporteada por el diario. "Cualquiera sabe quién es mi tío –dijo– y ése es un trucho al que hicieron pasar por él. La nota es un invento."

Asalto frustrado

Un joyero cordobés de 48 años impidió que tres ladrones le saquearan el negocio al resistirse al asalto a tiros. Carlos Novisky sacó la pistola escondida bajo una vitrina y abrió fuego contra el joven elegante que había tocado el timbre del local y sus dos cómplices. El joyero terminó con una bala incrustada en el hombro y otra en la cadera. Los ladrones fueron detenidos más tarde por la policía en la casa de uno de ellos, luego de un segundo tiroteo. Novisky está fuera de peligro.

Salidera de velorio

Dos ladrones que robaban a la salida de velatorios fueron condenados a prisión en juicio oral y público. El Tribunal 5 de Capital Federal consideró probado que Miguel Angel Acosta, de 28 años, y Juan Armando Ríos, de 29, asaltaban a los familiares y amigos de los muertos. Habían sido detenidos en agosto en la puerta de una casa de velatorios de la calle Basualdo, cuando un suboficial de Prefectura Naval escuchó los gritos de una mujer a la que habían arrebatado la cartera.

Falta de pruebas

Dos hermanos acusados de matar a un hombre en una fiesta fueron absueltos por la Cámara Criminal y Correccional de Apelaciones de La Plata porque no hubo pruebas para condenarlos. Juan Pedro González, de 40 años, y Oscar Alberto, de 38, quedaron libres luego de dos años en prisión. La víctima murió en junio de 1993 por cuatro disparos en la cabeza. El único testimonio era el de un hombre que había estado sospechado del crimen.

Familiares de pescadores

Familiares de 16 tripulantes que desaparecieron a bordo de los pesqueros marplatenses "Amapola" y "Angelito", en 1990, denunciaron ayer que todavía no pudieron obtener una pensión que les permita subsistir, debido a una intrincada trama de obstáculos burocráticos.

Los deudos de los pescadores señalaron, junto a su apoderado legal, Raúl Escaray Zapiola, que desde la tragedia, ocurrida el 17 de abril de 1990, han iniciado juicios sin resultados. El mayor obstáculo reside en que el propio barco era el mayor capital de la empresa Amapola S.A. para la que trabajaban los pescadores.

Escaray Zapiola indicó que existe un "seguro de casco" que había sido tomado por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, pero la empresa no estaba al día con las pólizas cuando tuvo lugar el naufragio. También existía un segundo seguro para el personal, contratado a la firma Alfa S.A., pero ésta se presentó en liquidación hace dos años.

EDICTO
JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL N°45, SECRETARIA UNICA, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Don POMPILLO RICARDO FRANCO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril de 1995. Marisa S. Sorín, secretaria.

Control de contenedores

El Concejo Deliberante porteño aprobó una resolución mediante la que el cuerpo deliberativo reclama a la Secretaría de Transporte de la Nación que controle el estricto cumplimiento de las normas vigentes para los camiones que transportan contenedores. Los ediles solicitaron a esa secretaría que fiscalice la vigencia de las normas establecidas en la resolución 151/93, que reglamenta el tránsito y la sujetación de los contenedores. La concejal (UCR) Marta Scaravaglione, que impulsó la iniciativa, estimó que en el 30 por ciento de los casos las cargas exceden las dimensiones autorizadas y constituyen riesgo de accidentes y peatones. La altura de las cargas y el anclaje de los contenedores a los camiones son las infracciones más frecuentes. En las vías de acceso a la Capital, desde hace dos años, han ido en aumento los accidentes provocados por vuelcos de camiones de este tipo, cuyo número aumentó significativamente en el último tiempo. El último accidente tuvo lugar hace cuatro meses en la ruta Panamericana, cuando un contenedor se desprendió de un camión, al chocar éste contra un puente, aplastando a un automóvil. Hace un año, en un accidente similar, dos jóvenes murieron atrapados en un auto sobre el que cayó un contendedor.

DETUVIERON EN EL TIGRE A FRANCISCO RIOS S

JUGAR CON FUE

Cuando estaba a punto de embarcar en una lancha colectiva, el presidente del Club Unión Española, Francisco Ríos Seoane, fue detenido por la policía. Por la tarde fue trasladado a Tribunales, donde la jueza María Cristina Bértola le tomó declaración indagatoria en la causa que investiga el crimen de Ignacio Torres, dirigente opositor a Ríos Seoane que en julio del año pasado fue quemado vivo en su propio bar.

Su atuendo no pasó inadvertido en el puerto del Tigre. De elegante traje oscuro, camisa blanca y corbata roja, el presidente del Club Unión Española, Francisco Ríos Seoane, fue detenido ayer por la mañana –tras permanecer diez días prófugo– cuando estaba a punto de abordar una lancha colectiva con destino a la ciudad uruguaya de Nueva Palmira, desde donde, se presume, se dirigiría hacia Inglaterra. Llevaba dos valijas con unos 6000 dólares y documentación personal, además de su ropa. “Soy totalmente inocente”, aseguró el empresario con tranquilidad al ingresar esposado al Palacio de Tribunales, donde lo esperaba la jueza de instrucción María Cristina Bértola para indagarlo sobre el asesinato de Ignacio Torres, ex dirigente opositor de 65 años, quien fue quemado vivo en su propio bar y murió luego de cinco días de agonía (ver aparte).

“Yo no me escapé. No es cierto que me estaba escapando”, dijo el empresario, acusado por la viuda de la víctima, Julia Torres, de ser el instigador del atentado mortal contra su marido, ocurrido el pasado 20 de julio. Sin embargo, Ríos Seoane no quiso explicar por qué tenía un boleto para viajar ayer a las 8.30 en la embarcación “Independencia VI”, de la compañía Delta Argentino, hacia Uruguay. “Soy totalmente inocente de este hecho. No me preocupa más que para cumplimentar los requisitos de la ley”, agregó.

–¿Quién mató a Ignacio Torres? le preguntó un periodista.

–No lo sé. Pregúnteselo a la mujer (de Torres) porque tiene muchos amigos y las hijas son de la guerrilla y él era guerrillero –respondió cortante. Ríos Seoane está imputado de homicidio agravado. De ser hallado culpable podría ser condenado a prisión perpetua.

Por pedido de la Sala 5º de la Cámara de Apelaciones del Crimen, la jueza Bértola pidió once días atrás la captura internacional de Ríos Seoane para indagarlo sobre el asesinato de Torres. La misma magistrada había considerado en diciembre, cuando elevó a juicio la causa caratulada como homicidio simple, que Ríos Seoane –quien se había presentado espontáneamente a declarar en el caso– no tenía ninguna vinculación con la muerte del ex dirigente. Pero su decisión fue apelada por los patrocinantes de la señora de Torres. Hasta el momento, el único procesado en la causa es Roberto Bravo Llanos, de nacionalidad boliviana, quien se encuentra acusado de ser el autor material del crimen.

Según informó a **Página/12** el comisario Juan Carlos Rebollo, titular del Cuerpo de Guardia de Seguridad de Islas, en el Tigre, la policía “sabía que Ríos Seoane iba a salir del país por agua”. Desde hace más de una semana unos treinta efectivos bonaerenses custodiaban el canal La Serna, por donde navegan las embarcaciones que se dirigen al Uruguay y rastrearon las localidades de San Fernando, Tigre y Escobar. “Ayer (por el jueves) una persona nos alertó que estaba en la zona, sabemos que durmió en una posada de una isla del Delta. Dejamos que esta mañana (por ayer), a las 7.3 comprase el pasaje de la lancha cuando estaba por subir lo detuvimos”, relató Rebollo, quien precisó que el empresario no negó su identidad ni se resistió a las fuerzas p

Le pidieron un sandwich y después lo quemaron vivo

El boliviano Roberto Bravo Llanos ingresó al bar El Rincón de los Torres vestido con una campera marrón, un gorro de pintor, unos guantes de trabajo y algunos tachos de pintura. Se sentó a la mesa que estaba más cerca de la puerta y fue atendido por Julia de Torres. Pidió un especial de cocido y queso y esperó que la mujer se retirara a la cocina a preparar el sandwich. Cuando ella se fue, Llanos miró hacia los costados y detuvo la mirada en una esquina del bar, donde vio que Ignacio Torres estaba a punto de afeitarse. El joven tomó uno de los tachos, enfiló hacia el dueño del local, le arrojó el thinner y le prendió fuego. Luego salió corriendo y dejó los otros tachos y los guantes en el lugar del homicidio. Torres murió el 25 de julio del año pasado, tras cinco días de agonía, en el Instituto del Quemado. Antes de su muerte, junto a su mujer, pudieron realizar un identikit del autor del crimen. El acusado fue detenido el 22 de agosto en su casa del Barrio Güemes en una de las villas de emergencia de Retiro.

Cuando Roberto Llanos fue apresado, entre sus documentos tenía un carnet del Hospital Español, lugar donde trabajaba y donde había realizado también algunas tareas de refacción y pintura. Según fuentes de la investigación Llanos, de 32 años, también trabajó en el club. El bar donde fue quemado Torres está ubicado a 50 metros de la entrada del club Deportivo Español y la mayoría de los socios pasaba por ese lugar antes de ingresar a la entidad. Era un espacio que los opositores a Ríos Seoane utilizaban para discutir sobre temas referentes al manejo de la institución. A Torres sus amigos lo llamaban “Mario”, porque siempre solía hacer chistes y lo comparaban con Mario Sánchez.

OANE

GO

ciales. "Estaba vestido mejor que ara viajar a Europa", describió el misario. El viaje entre el puerto uvial del Tigre y la ciudad urugua- a de Nueva Palmira dura unas tres oras. Se presume que sólo sería una escala, en un viaje con destino final Inglaterra.

Tras permanecer hasta las 14.30 la delegación que la policía tiene el Delta, en la unión de los ríos arapachay y Paraná de las Palmas, íos Seoane fue trasladado hasta la lcaidía de Tribunales de la Capital ederal. Acompañado por su aboga- defensor, Gustavo Romano Du- u, fue llevado directamente hacia despacho de la jueza Bértola. Al erre de esta edición todavía Ríos eoane continuaba declarando.

Ignacio Torres estaba retirado co- o mecánico de la Aviación Naval cobraba una módica jubilación de Armada. En el club era vocal ti- lar por la agrupación Hispano Ar- entina, que logró 700 votos en las ecciones del 12 de junio en las que íos Seoane mantuvo su cargo por na diferenciade 400 sufragios. To- es era un ferviente opositor de la rivatización de la Unión Española impulsaba un pedido de interven- ón que se presentó en la Inspec- ón de Justicia poco antes de los úl- mos comicios de la institución.



"Soy inocente, no tengo nada que ver", alcanzó a gritar el empresario en Tribunales. Está imputado por homicidio agravado.

HULK

En una resolución votada por unanimidad, los tres miembros de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Mercedes apercibieron y separaron de la causa penal que se sigue contra Diego Maradona al juez Julio Cámpora, por haber comparado al jugador, en un reportaje publicado en el matutino *La Nación*, con el Increíble Hulk. En una nota aparecida en la edición del 2 de abril, el magistrado comparó al ex número 10 de la selección con el personaje televisivo que cuando se enfurecía se transformaba en un monstruo verde. Los abogados de Maradona plantearon entonces la recusación del juez –que intervenía en la causa por los perdigonazos que el astro deportivo lanzó contra un grupo de periodistas en febrero del año pasado, en una casaquinta de la localidad de Moreno–, acusándolo de "prejuzgamiento". El tribunal, integrado por los jueces Virginia Berrut, Néstor Barreneche y Adrián Révoro, fue aún más lejos, al decidir, además de la separación de Cámpora, su apercibimiento, por entender que sus expresiones habían afectado "el decoro y prestigio del Poder Judicial". A partir de ahora, la causa contra Maradona pasará a las manos del juez César Benjamín Lagos.

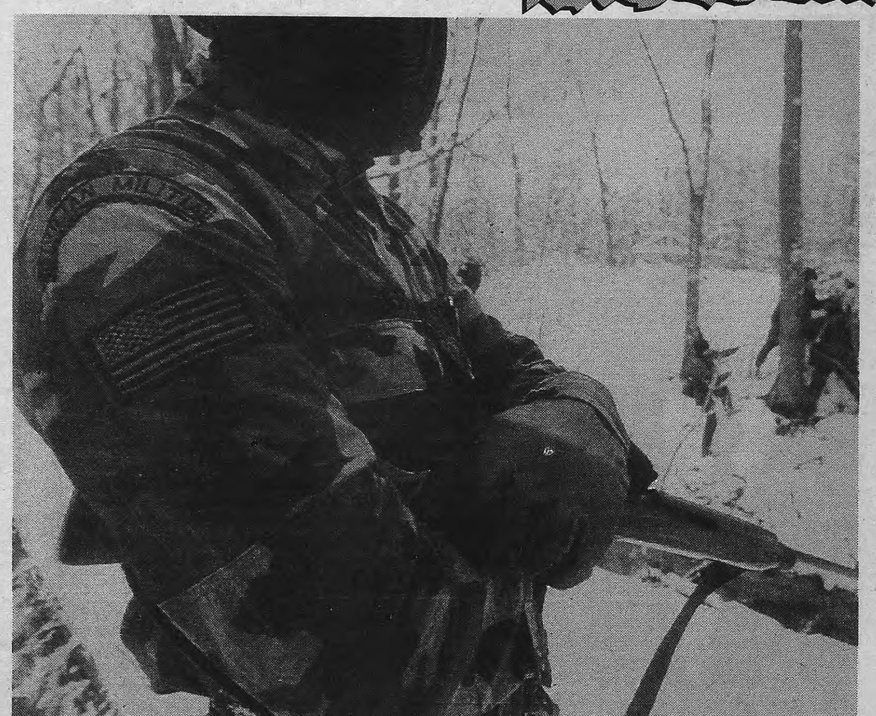
UN PERFIL DEL EMPRESARIO

El "Súper Gallego"

Apenas llegó a Buenos Aires se fue a la casa de una tía, que ivía entre la cancha de Racing y a de Independiente, pero el "Súper Gallego", como le dicen sus seuidores, siempre fue de La Coruña, un equipo que hoy está en l primer plano del fútbol español que el dirigente siempre soñó on presidir. Francisco Ríos Seoae, titular del club Deportivo Esañol, del Hospital Español y del lub Español, a los pocos días de egar tuvo que salir a trabajar. u primer empleo fue de lavacoas en el bar que está en la esquia de Riobamba y Bartolomé Mire. Ricardo Ríos del Río, su pare, decidió hacerlo viajar a la Arentina para poder ir a pelear al ado del dictador Francisco Franco, a quien el presidente detenido uele alabar cada vez que puede. ste hombre de pocas palabras, e mal humor, y que usa trajes asta para ir a los estadios, está onsiderado como uno de los "esañoles" más ricos del país.

Dicen que tiene alrededor de 80 onfiterías, de las cuales 50 lo tiee como único dueño. Con 60 años, ste ultramenemista acaba de comrar la esquina que está en Rivadaa y Artigas, donde pretende poner na nueva confitería. Pero además las propiedades gastronómicas, íos Seoane es propietario de una mpresa constructora y de una conesionaria, El Toural S.A., aunque este negocio también están involucrados uno de sus hijos varones, ernando Ríos, y un primo. Esta emesa fue la que importó desde Itaia dos coches franceses Renault 19 los que Ríos Seoane decidió poerles chapas iguales para pasear or las calles de Buenos Aires. El oural es también la empresa que ene la concesión de la confitería el club Deportivo Español, lugar nde Ignacio Torres solía hablar en contra del presidente del club por su manejo de la institución y su pretensión de privatizarla. "Seré presidente de Español hasta que se me dé la gana", solía decir Ríos Seoane cuando lo criticaban.

Ríos Seoane fue dueño de las empresas Cunnington y Bieckert. Por la primera fue acusado de vaciamiento y la Justicia logró procesarlo por evasión impositiva en millones de dólares. Por la cervecera, el juez Julio Cruciani le trabó un embargo de 1,5 millón de dólares, también, por evadir al fisco. El presidente del Deportivo Español, como buen menemista, está en contra de Julio Grondona, actual titular de la Asociación del Fútbol Argentino, y en más de una oportunidad intentó formar un frente de dirigentes alineados con Carlos Menem para sacarle el sillón a Grondona. Hace pocos días, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, lo acusó de evadir unos 25 mil dólares mensuales, ya que los jugadores del plantel de Deportivo Español figuran como empleados del Hospital. Quizá hoy, entre rejas, Ríos Seoane quiera volver al pueblo español donde nació. Un lugar muy pequeño y que tiene un nombre que al "Súper Gallego" no le cae en gracia: Ordenes.


Un miembro de las milicias de Michigan durante un entrenamiento militar.

DOS SOSPECHOSOS

LA MILICIA

El gobierno norteamericano detuvo a dos sospechosos por el atentado en Oklahoma. Son Timothy McVeigh y Terry Nichols, miembros de la Milicia de Michigan, un grupo paramilitar de extrema derecha que predica la supremacía blanca. La conexión con grupos de Medio Oriente parece diluirse. Según Clinton, "no hay elemento alguno que demuestre que personas fuera de nuestros límites estén involucradas".

Esta vez sí que la gente pudo "caerse de espaldas", como prometieron alguna vez los investigadores del atentado a la AMIA. No habían pasado siquiera 48 horas del devastador atentado contra el edificio federal de Oklahoma y ayer la policía norteamericana ya inculpó a uno de los sospechosos Timothy McVeigh, cuyo identikit había sido girado el jueves. También está detenido Terry Nichols, aunque aún no ha sido formalmente arrestado; un tercer sospechoso, James Nichols, también está siendo interrogado. Aunque el gobierno norteamericano no quiso comentar las versiones, todos los medios dieron cuenta de que los sospechosos pertenecerían a un grupo armado de extrema derecha, la Milicia de Michigan, que predica la separación entre las razas y la supremacía del hombre blanco. Dos de ellos, expertos en explosivos, estarían enrolados en el ejército en la base de Fort Riley, en Kansas, cerca de la localidad donde fue alquilada la camioneta utilizada en el atenta-

Sin signos de vida tras los escombros

(Por José M. Calvo, desde!!s)

Las esperanzas de encontrar con vida a supervivientes del atentado del miércoles en el edificio Alfred Murrah de Oklahoma se hacen más débiles a medida que pasan las horas. En la ansiedad que rodea las labores de rescate se vivieron ayer momentos de confusión, cuando el gobernador Frank Keating anunció el descubrimiento de medio centenar de cadáveres. Posteriormente, el jefe de bomberos aclaró que se habían mezclado las informaciones sobre el número provisional de víctimas y la localización de algunos cuerpos. La cifra oficial de muertos es hasta ahora de 67 y son 150 los desaparecidos.

La previsión de fuertes vientos para la tarde de ayer dejó abierta la posibilidad de aplazar o suspender momentáneamente la operación de rescate, por el riesgo de que cayeran fragmentos de la destrozada fachada sobre los voluntarios y especialistas que trabajan al pie del Alfred Murrah. Otra de las preocupaciones tiene que ver con la inseguridad de la estructura del edificio. Ayer se reforzaron con acero y cemento algunas columnas y los extremos de la pared Este, barrida por la explosión.

A medida que pasan las horas se debilitan las esperanzas de encontrar más personas vivas entre las ruinas del edificio federal de Oklahoma. La cifra oficial de muertos es ahora de 67 y son 150 los desaparecidos y 400 los heridos. La posibilidad de que parte de la estructura se derrumbe dificultó la búsqueda y ayer tuvieron que reforzar con acero y cemento algunas columnas.

Gary Marrs, jefe de bomberos de Oklahoma, explicó la confusión surgida al combinar los datos provisionales de víctimas con el descubrimiento de otros cuerpos que no fueron sacados del edificio inmediatamente para dar prioridad a la búsqueda de supervivientes. El hallazgo de restos desgarrados y separados de los cuerpos, señaló el jefe de bomberos, hace más difícil la tarea. Aunque el balance final será mucho más elevado, recordó Gary Marrs, porque todavía hay más de un centenar de desaparecidos, el recuento oficial tendrá en cuenta sólo los cadáveres rescatados, que ayer por la tarde eran 67, y no los localizados.

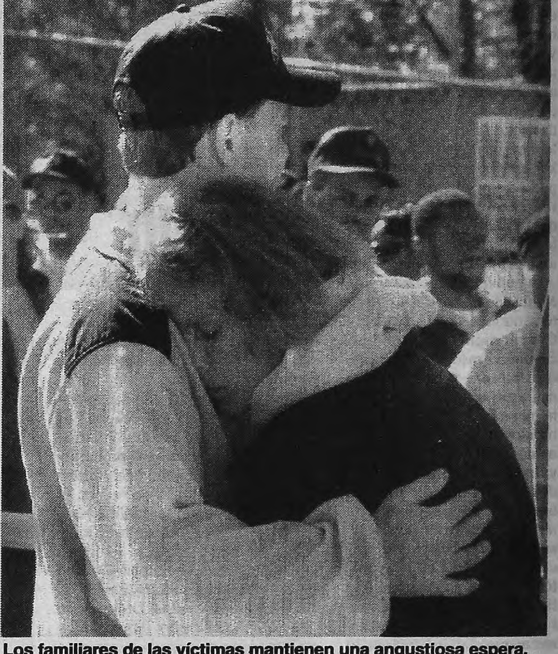
Los equipos de rescate "estarán trabajando hasta que haya la mínima esperanza", aseguró Marrs, que añadió que el trabajo de las primeras 48 horas se había centrado en la revisión de seis plantas, entre la novena y la tercera, y que desde ayer se intensificaba la búsqueda entre la tercera y el sótano, después de haber despejado parcialmente de escombros la parte inferior del edificio.

Las noticias del rescate son seguidas con avidez por los familiares de los desaparecidos. Un hombre enseña a las cámaras la foto de sus dos hijos, que estaban con los 23 que se encontraban en la guardería de la segunda planta del edificio: "No sabemos en qué condición estarán, pero vamos a mantener la esperanza de que los encuentren vivos. Esta es su foto. No queremos que nadie se olvide de ellos, independientemente del estado en el que aparezcan". Los servicios religiosos y los grupos de ayuda psicológica se multiplican para atender a familiares y supervivientes.

Mientras tanto, a una manzana de distancia, una marea humana de curiosos, periodistas y voluntarios contrasta con el resto del centro de Oklahoma, un cuadrado de calles fantasmas cerradas al tráfico y llenas de cristales rotos y de silencio desolado. A pesar de las recomendaciones de la policía, cientos de personas fueron el jueves por la tarde a ver de cerca el lugar de la catástrofe, armadas de prismáticos, cámaras de fotos y videos domésticos. Los cascos multicolores de los especialistas se mezclaban con marines y patrulleros.

El padre Carlozzi, envuelto en su "mono" negro de capellán, volvía serio del interior del edificio: "He tratado de ver si había algunas personas vivas a las que yo pudiera ayudar". No ha visto a nadie, pero no pierde la esperanza. Cerca de él descansa Lucy Renolds, una madre de tres hijos especializada en adiestramiento de perros para catástrofes, con un pastor alemán, Grechen, a su lado. "El ser humano es más resistente de lo que parece. Voy a volver a los escombros, porque puede haber alguien con vida".

Más de trescientas estaciones de televisión, desde las más potentes hasta los canales locales de Tulsa o Dallas, alinean sus cámaras frente al edificio en ruinas. El circuito de entrevistas es una competición reñida. El gobernador Keating se alterna con el alcalde Norick y otraspersonalidades ante las cámaras. Por el medio se cruza una pareja de japoneses en viaje de novios que tropieza con los cables. Los dos sonríen mientras se hacen una foto con el edificio en ruinas como fondo. Voluntarios reparten bocadillos y bebidas. Dos helicópteros sobrevuelan la zona y la policía empieza a perder la paciencia con la avalancha de padres y madres que pasean a sus bebes entre las cámaras y con los curiosos que hacen fotos. Los presentadores de televisión piden a la gente que no venga, que esto es un rescate, no un circo, pero Karen Zimmermann defiende sus razones para estar aquí: "Tengo el corazón roto, pero tenía que venir para sentirme cerca de una tragedia como ésta, y eso no lo puedo hacer viendo la televisión".


Los familiares de las víctimas mantienen una angustiosa espera.

Menem, Cheek y las

La última vez que opinaron sobre un tema, el de la ley de patentes, Carlos Menem y James Cheek se mostraron en desacuerdo. Pero ayer, al hablar sobre la bomba que provocó una tragedia en Oklahoma, el Presidente y el embajador de Estados Unidos coincidieron en resaltar las similitudes de ese atentado con las voladuras de la embajada de Israel y de la AMIA ocurridas en Buenos Aires.

Según Menem, el brutal atentado ocurrido en Oklahoma "tuvo fines políticos y bastardos, como sucedió aquí". El embajador Cheek apeló a las comparaciones más evidentes: "Hay similitudes, pues destruyeron un edificio y murieron centenares de inocentes, con una bomba en un vehículo, pero no puedo explicar más", aseveró. Los paralelismos sirvieron para que Menem se despachara a gusto contra las acusaciones que llovieron a su Gobierno por la presunta falta de seguridad en el país tras los atentados.

"Decían que en un país del Primer Mundo esto no podía ocurrir", retrucó Menem, quien aprovechó además para destacar que, frente al atentado, "el pueblo norteamericano está totalmente unido y se ha puesto al servicio de esta causa para determinar quiénes son los responsables". Menem aseguró que en cuanto pueda se comunicará con Bill Clinton para expresarle sus condolencias por las víctimas del atentado, cosa que ya hizo por escrito.

El Presidente no lo dijo, pero otra de las comparaciones posibles surge a partir de la amenaza de su par norteamericano de castigar a los culpables con la pena de muerte. Toda vez que sucede un hecho que conmueve

PERTENECEN A UN GRUPO NEONAZI

DEL HORROR

do y se habrían ausentado de la base sin autorización. El escape había sido muy corto: el gobierno afirmó que McVeigh fue arrestado sólo una hora y media después del estallido, cuando lo pararon por conducir con exceso de velocidad. El segundo sospechoso se entregó ayer, cuando la policía rodeaba una granja en Decker, Michigan, en busca de los culpables.

Con las noticias difundidas ayer, la especulación sobre grupos terroristas de origen árabe se ha ido poco a poco desvaneciendo. "Nunca afirmé que se trataba de una amenaza originada en el exterior, pero nada puede descartarse", dijo ayer con cautela el presidente Bill Clinton, aunque agregó que "no tenemos elemento alguno que demuestre que personas fuera de nuestros límites estén involucradas en el atentado".

En consonancia con esa línea de investigación, ayer fue puesto en libertad un ciudadano norteamericano de origen jordano-palestino que fue obligado a regresar a Washington desde Londres el jueves para ser interrogado por la policía. Un portavoz del Departamento de Justicia informó que el retenido, identificado como Abdullah Hassan Ahmad, había colaborado en la investigación y "no existía ninguna razón para detenerlo". McVeigh fue trasladado ayer en un helicóptero militar y bajo fuertes medidas de seguridad desde la ciudad de Perry, donde fue detenido, hasta la base aérea de Tinker, en Oklahoma City. El hombre pudo respirar la ira de la gente: varios cientos de residentes del lugar, que se habían congregado frente a la prisión donde estaba, lo abuchearon gritándole "asesino de niños".

Según información de la CNN, la Milicia de Michigan sostuvo recientemente una reunión en Junction City, Kansas, donde fue alquilada la camioneta que se utilizó en el atentado. La administradora de una tienda de esa ciudad manifestó que los hombres cuyos identikits fueron exhibidos –McVeigh y uno de los hermanos Nichols– fueron clientes regulares de su negocio durante los dos últimos meses y que los vio por última vez la semana pasada. Buena parte de la información recogida sobre los sospechosos se logró gracias a los identikits y al ofrecimiento de una recompensa por dos millones de dólares; tras el anuncio, el FBI recibió 2000 llamados de personas que querían aportar datos.

La Milicia de Michigan, grupo neonazi con ramificaciones en 22 estados del país (ver nota aparte), está comandada por un oficial de la Fuerza Aérea, Norm Olson, ministro religioso y dueño de una armería. Ayer un vocero del grupo desmintió rotundamente que estuvieran involucrados en el caso y aseguró que los Nichols no pertenecen a la organización.

¿Por qué un grupo de extrema derecha lanzaría un ataque de este tipo? Las especulaciones a las que ayer se dedicaron todos los medios norteamericanos lanzaban varias hipótesis: estos grupos de extrema derecha suelen erigirse en una suerte de "salvadores de la nación" y están en contra del gobierno federal, al que acusan de debilidad. En particular, abogan por la libre venta de armas, que el gobierno de Clinton ha intentado reducir. Teniendo en cuenta que el edificio atacado incluía varias oficinas gubernamentales, como la de control de armas, parece un blanco probable.

Parte importante de la información parece haber surgido de una cinta de video obtenida de una cámara de seguridad de un edificio vecino al destruido. La calidad de la cinta se había deteriorado con la explosión, pero el FBI utilizó sofisticadas ténicas para recuperar y ampliar las imágenes. Además solicitaron a agencias de la compañía telefónica Southwestern Bell, ubicadas en las proximidades del edificio, que le entregaran las cintas de sus cámaras con la esperanza de que puedan haber captado algún dato importante.

Pese a la cautela exhibida por los funcionarios al comentar las noticias, es evidente que el gobierno se siente muy cerca de tener el caso resuelto. El presidente Bill Clinton dijo ayer que está "muy satisfecho" con la marcha de la investigación hasta el momento y que "el pueblo va a sentirse contento e impresionado" del trabajo de la policía. El jefe de la investigación del FBI, Weldon Kennedy, afirmó a su vez que están "muy, muy seguros de que nos vamos a acercar rápidamente hacia un progreso y con suerte a una conclusión".

Clinton viajará mañana a Oklahoma para participar en una ceremonia religiosa en homenaje a las víctimas del atentado. El presidente ha declarado el domingo jornada de duelo nacional y exhortó a la población a dedicar ese día a rezar por los muertos en la mayor acción terrorista de la historia de Estados Unidos.



Norm Olson, líder de la Milicia de Michigan.
El grupo negó haber participado en el atentado.

similitudes

a la opinión pública por la magnitud de su brutalidad, Menem agita su polémico proyecto de instaurar la pena de muerte en el país.

Desde Washington, el canciller Guido Di Tella aportó datos para los argumentos de Menem. Dijo que había podido observar la "conciencia" que tienen los norteamericanos de que se trata de "hechos imposibles de prevenir".

En Buenos Aires, mientras tanto, el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, aseguró que "nadie puede darse el lujo de decir que es imposible que ocurra un tercer atentado" en nuestro país. De todos modos, aclaró que se mantienen las medidas de seguridad sobre los objetivos de la comunidad judía y precisó que, a raíz de lo sucedido en Oklahoma, se han afectado otros dos mil efectivos para la prevención.

EL MUNDO DE LA ULTRADERECHA NORTEAMERICANA

Los hombres de la Milicia de Michigan

La Michigan Militia, el grupo paramilitar aparentemente vinculado con el atentado en la ciudad de Oklahoma, tiene unos 12.000 afiliados e integra el universo de la ultraderecha norteamericana, un universo que abarca desde los supremacistas blancos del sur hasta grupos neonazis y organizaciones como ésta (que estaría emparentada con una Montana Militia y un grupo llamado Nación Aria), cuyo eje principal es el ataque al gobierno federal, la negativa a pagar impuestos federales y el adiestramiento en el arte de la guerra y la guerrilla. Se toman todo esto muy en serio: en Montana, en febrero, las autoridades siguieron con preocupación el caso de Calvin Greenup, un afiliado que había convocado a 30 de sus miembros y movilizado un arsenal sólo porque un helicóptero oficial había sobrevolado su casa.

La organización fue fundada en 1993. A partir de entonces, sus miembros citan la matanza de Waco, en Texas, como un ejemplo de la tiranía del gobierno federal; tal vez es significativo que el atentado de Oklahoma ocurriera el 19 de abril, en el segundo aniversario de los hechos de Waco. Según informaciones recogidas por Paul De Armond, un experto en relaciones entre sectas y la política de Washington, la jornada fue proclamada el National Militia Day, en memoria del asalto sobre los seguidores de David Koresh. La posible conexión Waco-Oklahoma se refuerza por el hecho de que el odio del grupo contra el gobierno se concentra en la Oficina Federal de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego (ATF), la policía especial que primero abrió fuego contra la secta de Koresh, y que tenía oficinas en el edificio atacado.

Michigan Militia tiene representantes en 70 de los 83 condados del estado y su comandante es Norm Olson (47), un oficial de la fuerza aérea, ministro religioso y dueño de una armería. El grupo llama desembozadamente a voluntarios armados para "salvar al país", del que muchos de los cuadros militares más fanáticos están convencidos de que está invadido por tropas apoyadas por la ONU. Las raíces de la Milicia, como las de otros grupos paramilitares similares, se implantan en áreas rurales del corazón de Estados Unidos: desde Pennsylvania hasta Michigan, desde el estado de Washington hasta el de Montana, organizaciones de hombres blancos armados, algunos sospechados de estrechos vínculos con otras organizaciones extremistas, se convirtieron en los últimos meses en un fenómeno que llamó la atención tanto de sociólogos y politólogos como de las fuerzas del orden. El marco político de esta emergencia no podía ser más favorable, ya que en las elecciones parlamentarias de noviembre último el Congreso fue abrumadoramente conquistado por una derecha nacionalista que detesta a la ONU y a los compromisos políticos exteriores y formula la consigna "América primero".

Aunque el portavoz miliciano Ken Adams desmintió en una radio la relación del grupo con el atentado, los expertos están convencidos de que los agresores forman parte de una célula extremista inspirada en las teorías de la organización. Mark Koernke, uno de los "profetas" de la organización, que se define como un ex oficial de inteligencia del ejército, dijo respecto de los enemigos del grupo: "Los frenaremos, probablemente no los detendremos completamente, y ello dará vida a un choque armado". Hizo esta amenaza en un videocasete titulado *América en peligro*; en otro, se hizo retratar con un fusil Kalashnikov en una mano y una cuerda de nylon en la otra: "Con ésta –explicó– ustedes podrían ahorcar a cuatro políticos". La repulsa contra la clase política tradicional también integró el terremoto electoral de noviembre.

El antecedente histórico de este tipo de grupos es el famoso (e infame) Ku Klux Klan, dedicado a la segregación de los negros. La evidencia del racismo armado tuvo un rebrote en julio de 1993, cuando fueron arrestados ocho militantes de las organizaciones Resistencia Aria, Iglesia del Creador, y Cabezas Rapadas del Cuarto Reich, que estaban involucrados en un plan para asesinar a Rodney King (el automovilista negro cuyo apaleamiento por policías blancos en Los Angeles desató un estallido deviolencia en esa ciudad en 1992), dinamitar una importante iglesia negra, atacar a varios líderes de esa comunidad y provocar una guerra racial. Los responsables de los arrestos incluyeron, nuevamente, a miembros de la ATF.

"TRAICIONADOS"

De la ficción a la realidad

Los grupos neofascistas norteamericanos como Michigan Militia fueron objeto de un minucioso retrato cinematográfico hace no más de siete años, en una película del cineasta político Costa-Gavras (Z, *La Confesión*, *Estado de Sitio*, *Desaparecido*), que ocurre en una comunidad agrícola estadounidense. *Traicionados* (1988) enfoca a los miembros de un fascismo local que abomina de negros y judíos y se propone exterminarlos para "restablecer la democracia". Abundan en capuchas blancas y en svásticas (en una cruza entre los símbolos del Ku Klux Klan y la Alemania nazi), en ceremonias secretas y en asaltos armados, y constituyen la derivación más actual de una tradición de fanatismo como quizá solo pueda darse sobre el caldo de cultivo del puritanismo americano.

En la película, con guión de Joe Eszterhas, una agente del FBI (Debra Winger) se infiltra en un alejado núcleo fascista, modelado sobre el tradicional KKK y sobre otros grupos más modernos que capitaneó George Lincoln Rockwell. Cathy llega rápidamente al romance con el granjero viudo que es figura principal del grupo (Tom Berenger), y ambos sostienen un equívoco muy tenso. La agente podrá ser la mujer amada y una segunda madre para los dos niños huérfanos, pero a largo plazo tendrá que revelar su verdadera identidad y ése ya será un problema de vida o muerte.



El temor y la angustia se apoderaron nuevamente de Japón.
El incidente de ayer ocurrió en el edificio Yokohama Vivre 21.

La policía recibió orden de encontrar y trasladar a la comisaría más próxima al gurú Shoko Asahara, jefe de la secta Verdad Suprema de Aum, sospechosa de los ataques.

El gas letal vuelve a aparecer en la ciudad de Yokohama

El temor y la angustia nuevamente envolvieron a Japón ayer, cuando 24 personas debieron ser hospitalizadas a causa de un extraño gas en un centro comercial de la ciudad de Yokohama, dos días después de que un incidente similar afectara a 700 personas en la misma ciudad y un mes después del atentado con gas sarín en el metro de Tokio, que dejó 12 muertos y unos 5500 intoxicados. El incidente de ayer ocurrió alrededor de las 17.30 locales, en el tercer piso del edificio Yokohama Vivre 21, que se encuentra a unos 300 metros de la estación ferroviaria de la ciudad, donde se registraron los hechos del miércoles, y los hospitalizados mostraban una total similitud de síntomas con los internados de ese día: tos violenta, ardores de garganta, irritación en los ojos, dolores de cabeza y mareos. El hecho se produjo mientras la policía recibió orden de encontrar y "persuadir de ir" a la comisaría más próxima al gurú Shoko Asahara, jefe de la secta Verdad Suprema de Aum, sospechosa de los ataques.

"Sentí un olor extraño, e inmediatamente tuve una sensación de sofocación: miré alrededor mío y vi que otras personas parecían tener problemas en respirar", dijo un joven a la cadena televisiva NHK. La policía no identificó todavía la sustancia que intoxicó a los clientes del centro comercial, así como aún se ignora cuál fue el veneno utilizado en la estación; sin embargo, se sabe que no se trata del gas sarín, por el que la secta Verdad Suprema parece sentir una fuerte inclinación. La policía sospecha que la secta organizó el atentado de Tokio, pero luego de un mes de investigaciones y el arresto de cuatro "ministros" y de más de 100 presuntos miembros del culto no se ha logrado obtener pruebas fehacientes de su culpabilidad. Justamente por esto es que la policía finalmente recibió orden de encontrar a Asahara, si bien no se trata de "interrogarlo" formalmente sino de llevarlo "por su propia voluntad" al puesto policial más próximo, en razón del extremo respeto que se tiene en Japón por los cultos religiosos. Hasta el momento, la secta todavía es legal, pero el gobierno anunció el jueves la intención de iniciar un procedimiento para disolverla; quien tiene que formular el pedido es el nuevo gobernador de Tokio, Yukio Aoshima, y la decisión debe ser tomada por un tribunal. No obstante, la disolución de una secta religiosa nunca se produjo en Japón desde fines de la Segunda Guerra Mundial.

El paradero de Asahara permanece en el misterio, pero portavoces de la secta han dicho que está en Japón, en un lugar secreto, donde se repone de una misteriosa enfermedad; la prensa, por su parte, sostiene que se encuentra en la ciudad de Nagoya, 250 kilómetros al oeste de Tokio, y que se dirigía hacia Gifu (al norte de Nagoya), para reunirse con Kiyohide Hayakawa, número 2 de Verdad Suprema, responsable de las operaciones clandestinas y detenido en la noche del miércoles.

A todo esto, ayer trascendieron detalles de un libro de Asahara que se encuentra en impresión y que se llama *Japón: La piedad de un país arruinado*. El gurú que anunció el fin del mundo en 1997 repite su predicción de una "tercera guerra mundial" cuyo resultado será –según él– el fin de la civilización asiática; también advierte que si el gobierno "reprime a un profeta, toda la comunidad nacional sufrirá un desastre total". Afirma que sufre una enfermedad cardíaca y una trombosis cerebral: "Me mantengo en vida combatiendo contra la enfermedad", dice. Asahara rechaza una vez más su vinculación con el atentado del 20 de marzo: "Yo no soy la causa de estas cosas, luego, cómo podría (la secta) ser responsable de estos desastres". Sobre las redadas de la policía contra los locales de la secta, sostiene que "no me producen ni odio ni lástima: sólo desconsuelo". Asahara se jacta también de haber anticipado en enero que el dólar iba a caer hasta el cambio de 80 yens, lo que efectivamente ocurrió. El lanzamiento de este libro está previsto para el martes 25.

Además del respeto que se observa tradicionalmente en relación con las sectas religiosas, la extrema moderación de la policía al tratar con un grupo sospechado de atentados masivos se explica también por la tradición policial japonesa –que prefiere la persuasión y tácticas intimidatorias al uso de una violencia abierta– y al hecho de que las autoridades han sido incapaces de encontrar una base jurídica sólida para enfrentar a Verdad Suprema: en realidad, la policía ha debido valerse de nimiedades legales para detener a integrantes destacados del grupo, tales como estacionamiento sin autorización y otras infracciones de tráfico.

Berlusconi está seguro

El ex primer ministro italiano Silvio Berlusconi cerró este viernes en Nápoles la campaña para los comicios regionales y municipales del próximo domingo reafirmando que una victoria de su coalición conservadora forzará la celebración de elecciones generales. "El voto del domingo –dijo Berlusconi en Nápoles– es fundamental porque nos debe consentir la petición de elecciones políticas inmediatamente, inmediatamente, inmediatamente..." Con estas palabras, Berlusconi no hizo otra cosa que repetir el objetivo político que se marcó desde el momento en que –en diciembre pasado– tuvo que dimitir, después de que la federalista Liga de Umberto Bossi le retirara el apoyo parlamentario. Berlusconi tiene ahora un motivo más para querer la celebración de elecciones generales en junio: anular los referendos previstos para establecer que un sujeto pueda poseer sólo un canal de televisión (el ex primer ministro tiene tres) y para suprimir los cortes publicitarios en las películas. "Si ganamos -subrayó Berlusconi en un mitin celebrado en un cine napolitano– nadie podrá impedir el acto más alto de una democracia: el de que el pueblo soberano vaya a las urnas y elija a quien quiere confiar el gobierno." La meta para el voto político "es el mes de junio" porque octubre, como pretende el líder del progresista Partido Democrático de la Izquierda (PDS), Massimo D'Alema, principal rival de Berlusconi, sería "demasiado tarde".

DECENAS DE HERIDOS

El transporte no va más

Un violento enfrentamiento entre ex trabajadores de la desaparecida empresa de transporte capitalino y policías en el norte de la ciudad de México dejó un saldo de alrededor de 40 heridos. La gresca se suscitó cuando cientos de trabajadores despedidos de la empresa Autotransportes Urbanos de Pasajeros "Ruta 100", declarada en estado de quiebra, intentaron impedir la salida de unidades del servicio emergente gratuito, implantado por el gobierno capitalino en sustitución del anterior servicio de transporte. Los ex trabajadores, que impugna la declaratoria de quiebra de la "Ruta 100", arrojaron piedras, palos y botellas contra varios autobuses, uno de los cuales estuvo a punto de ser incendiado, lo cual motivó la intervención de la policía antidisturbios. Las más de 3000 unidades del servicio emergente, que no cobran tarifa alguna hasta el próximo 2 de mayo, son escoltadas diariamente por patrullas policiales y llevan uniformados a bordo, para impedir el secuestro de las unidades o enfrentamientos con los antiguos empleados de la "Ruta 100". Los trabajadores despedidos exigen también la liberación de varios miembros de la dirigencia del sindicato de la "Ruta 100", detenidos a partir del 8 de abril, cuando la empresa fue declarada en quiebra por su inviabilidad financiera, según el argumento oficial. El gobierno de la capital mexicana acusa a los detenidos de haber malversado durante 1993 y 1994 más de 26 millones de pesos provenientes de un fondo social del sindicato. El principal inculpado es el asesor jurídico del sindicato Ricardo Barco, quien se habría apropiado de cerca de nueve millones de pesos (unos 1,4 millones de dólares) para financiar a la guerrilla zapatista en el sureño estado de Chiapas.

CHIAPAS

Nueva negociación aplazada

El diálogo de paz entre el gobierno mexicano y la guerrilla zapatista quedó aplazado indefinidamente, en medio de acusaciones cruzadas. El gobierno trabó el inicio después de acusar a la instancia mediadora encabezada por el obispo Samuel Ruiz de apoyar la concentración de miles de indígenas prozapatistas en San Andrés Larráinzar, la sede de las negociaciones. Los negociadores gubernamentales fijaron varias condiciones para volver a negociar, entre ellas el retiro de los campesinos apostados en la zona desde el miércoles. "Seguiremos con la misma disposición de buscar una salida política", aseguró después uno de los negociadores zapatistas, con su rostro oculto por un pasamontañas, y reprochó al gobierno por no cumplir su promesa de sentarse de una vez a negociar.

Fue "obvia" la participación de Raymundo Sánchez Barraza, Gonzalo Ituarte (vicario de la diócesis de San Cristóbal) y Miguel Alvarez Gandara, miembros de la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), en la "planificación y apoyo logístico" del arribo de los contingentes indígenas, dijo el jefe de la delegación gubernamental Marco Bernal.

La representación del gobierno permanecerá en San Cristóbal, 30 kilómetros al sur de San Andrés, "un tiempo prudencial" en espera de la respuesta del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para hacer posible el diálogo y la negociación. Bernal reiteró su disposición y confianza en que una vez que se logren las condiciones para un "diálogo" serio y respetuoso, las pláticas "puedan realizarse en las próximas horas". Además del retiro de campesinos, el gobierno fijó como requisitos para acudir a negociar el cumplimiento cabal de los compromisos de San Miguel y la aplicación plena del "esquema de seguridad abordado".

Hace 12 días, en la aldea de San Miguel, en los límites con la selva Lacandona, se realizó la reunión preparatoria del diálogo donde las partes acordaron actuar de "buena fe", con "respeto mutuo" y superar cualquier incidente que pueda interrumpir y obstaculizar el diálogo. A juicio del gobierno, la movilización de los contingentes indígenas es un acto de propaganda a favor del EZLN que "violenta los principios de buena fe y respeto mutuo" acordados.

El jueves, para superar el retraso del inicio del diálogo, el EZLN, por medio de la CONAI, propuso al gobierno un "reacomodo" en los cinturones de paz planeados para resguardar la seguridad de los delegados en la mesa de negociaciones, estableciendo un cordón doble de la Cruz Roja Internacional que evitara que el círculo de los campesinos se ubicara junto al de la policía militar desarmada. Pero varios miembros de la comisión gubernamental, entre ellos el embajador Gustavo Iruegas, acudieron hoy por la mañana a San Andrés para verificar la aplicación del nuevo esquema de seguridad, constatando que no había aún condiciones para efectuar las negociaciones.

Por su parte, la guerrilla, por voz de uno de los ocho miembros de la delegación del EZLN, señaló que el gobierno se comprometió a sentarse desde el jueves a negociar y no cumplió su palabra. "Nosotros, en muestra de buena voluntad de buscar una salida política al problema vamos a seguir esperando hasta que el gobierno" respete sus compromisos, dijo ante los indígenas concentrados en San Andrés el dirigente zapatista. "Queremos demostrar" nuestro deseo de vivir en una sociedad más justa, una vida más digna "pero no de humillación, desprecio o burla como nos trata de hacer el gobierno", dijo el delegado, con el rostro cubierto por un pasamontañas. El dirigente pidió a los campesinos tener paciencia y no bajar la cabeza para seguir adelante en busca de "condiciones más dignas y humanas".

ELECCIONES EN FRANCIA

Nueve finalistas para un solo puesto

Ningún sondeo de opinión puede decir con certeza quién disputará con el líder del neogaullista RPR e intendente de París Jacques Chirac la segunda vuelta el próximo 7 de mayo.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Los nueve candidatos a la elección presidencial francesa se otorgaron y otorgaron a 39 millones de electores un merecido descanso de 24 horas tras cinco meses y medio de una campaña electoral lanzada con virulencia y extrema anticipación el 4 de noviembre de 1994 por el intendente de París, Jacques Chirac. Desde este viernes a medianoche, los candidatos deben respetar un escrupuloso silencio hasta el próximo domingo para permitirles a los electores un puñado de horas de sueño reflexivo antes de que pongan en las urnas los votos que dejarán a 7 candidatos fuera de juego y a dos en pugna por el sillón presidencial que François Mitterrand ocupa desde hace 14 años. Con mensajes cortos y personalizados, los pretendientes se despidieron este viernes de un electorado al que los largos meses de campaña dejaron un sabor de ausencia y un sobrio empacho de polémicas que escasas veces se centraron sobre los problemas del país. La oposición entre las personalidades más que en torno de los programas, las disputas fratricidas del campo conservador y los escándalos político-judiciales que se mezclaron a la campaña la vaciaron en gran medida de contenido y consagraron, según la fórmula feliz del director de *Le Monde*, Jean Marie Colombani, "la puesta en escena de la crisis de lo político".**

Hay que remontar en el tiempo 30 años atrás para encontrar un grado de incertidumbre tan grande como el que reina hoy en Francia. Un espeso misterio se cierne sobre los resultados de la primera vuelta del próximo domingo y ninguno de los siete institutos de sondeos más reputados que tiene Francia puede decir con certeza quién acompañará al líder del neogaullista RPR e intendente de París Jacques Chirac a la segunda vuelta el próximo 7 de mayo. Chirac figura primero en todos los sondeos con más del simbólico 25 por ciento pero nadie sabe a ciencia cierta si el tradicional enfrentamiento entre la izquierda y la derecha que caracteriza las elecciones presidenciales desde 1958 será esta vez una realidad. El primer ministro conservador Edouard Balladur y el socialista Lionel Jospin luchan codo a codo desde hace tres semanas por obtener ese lugar, pero de los últimos sondeos autorizados, si bien ponían a Jospin delante de Balladur, no se desprendía una diferencia lo suficientemente neta como para que los socialistas franceses duerman con la conciencia tranquila. Edouard Balladur se declaró convencido de que estaría presente en la segunda vuelta, mientras que Lionel Jospin fijó con entusiasmo sus pretensiones al despedirse en un mitin diciendo "ganarle a Balladur en la primera vuelta es posible, conquistar la presidencia el 7 de mayo frente a Chirac es nuestro objetivo".

Pero la fe de los dos candidatos dista de afianzarse en bases sólidas ya que, como lo reconocen los "radares de la opinión", nunca hubo tantas incertidumbres sobre el nombre del segundo y jamás antes se contabilizó un grado tan alto de indecisos –éstos son más del 35 por ciento–. La confusión del electorado se explica en gran medida por el clima envenenado que rodeó la campaña –escándalos políticos, juicios, condenas judiciales, traiciones y una lluvia de golpes bajos–, por la presencia de dos fuertes personalidades de la corriente gaullista y por el terremoto que sacude al partido socialista francés desde hace un año. Sin embargo, la elección presidencial de 1995 consagró a su manera la voluntad del electorado por encima de la de los aparatos de partido. Así, 4 de los nueve candidatos se impusieron ante la opinión pública contra la voluntad de la cocina interna. Jacques Chirac tenía en su contra a los dos aparatos de la corriente liberal conservadora, su partido, y la UDF del ex presidente Giscard D'Estaing, y es contra ellaque se rebeló en noviembre para imponerse después a finales de febrero, provocando una de las mudanzas políticas más vergonzosas de que Francia tenga memoria. Lionel Jospin estaba cercado por el aparato socialista y por las rejas que habían puesto en torno de él el ex primer ministro Laurent Fabius y el primer secretario de PS, Henri Emmanuelli. Jospin salió airoso y legitimado por un voto interno que le dio a su contrincante más del 60 por ciento de los votos.

La sabiduría de los militantes le jugó la misma mala pasada al aparato ecologista, que se encegució con designar a un candidato pactado y terminó aceptando al que la base voto unánimemente, Dominique Voynet, una mujer de 35 años fiel defensora de una ecología "social" en la que se mezclan el verde y el rosa, muy lejos de la visión integrista y de derecha del fundador de los verdes franceses, Antoine Wechter. Aunque en otra dimensión, el PC francés conoció la misma experiencia con su candidato, Robert Hue. Contra los principios del aparato, Hue decidió darle vida al PC a través de su imagen personal y así lo consiguió. Campeón de los mitines, 74 reuniones, Hue estabilizó al PC cerca del 9 por ciento de las intenciones de voto –6, 8 por ciento en las presidenciales del '88– y este candidato, con su aire de tío bueno que viene a contar historias y no a vender un programa, es el único de los nueve al que los chicos saben dibujar de memoria en los colegios.

Francia emprende este domingo un capítulo aparte de su historia política. Si las predicciones se cumplen, la extrema derecha se arraigará como la segunda fuerza del país, la trotskista Arlette Laguiller, la única defensora de la clase obrera, estará presente por última vez y el país entero cambiará hondamente de época con el adiós electoral de François Mitterrand. Se acaba el reino político más extenso que haya conocido Francia desde Napoleón III y con él se va un ciclo, se desvanece la imagen del hombre político humanista que Mitterrand puso tanto empeño en encarnar. A la derecha o la izquierda le queda un país por reconstruir con sus cuatro millones de desempleados, sus pobres durmiendo en la calle, sus jóvenes sin futuro, su clase política rebajada por la corrupción y el clientelismo y una demanda de utopía que la campaña electoral nunca supo llenar.



Jacques Chirac figura primero en todos los sondeos franceses.
El conservador Balladur y el socialistaJospin, por el segundo puesto.

Una campaña sin colores

(Por E. F., desde París) Si un turista desembarcara hoy en Francia ni siquiera se daría cuenta de que el país está en plena campaña electoral. Los vistosos y gigantescos afiches que se veían en años pasados están prohibidos por la ley y los mismos consejeros en comunicación se declaran frustrados por no haber podido imprimir en términos de imagen la esencia de los candidatos. Qué lejos parecen los años en que François Mitterrand se hacía fotografiar por Eliot Erwit, Jacques Chirac por Helmult Newton, Georges Marchais por Guy Le Querrec o aquellas campañas donde los partidos recurrían a artistas como Reymond Depardon para retratar los valores y los conceptos con fotos que invadían las capitales como paisajes abiertos hacia la intimidad del candidato elegido o repudiado. Las nuevas leyes electorales imponen una severa ley seca en los presupuestos y prohíben que se peguen afiches en la calle. El famoso cartel de la Fuerza Tranquila que ilustraba un retrato de Mitterrand sobre un fondo de brumas azul, blanco y rojo y, a lo lejos, un pueblito con su campanario de epopeya ha sido reemplazado hoy por afiches salvajes, es decir ilegales, en los que resalta una mediocre foto del candidato.

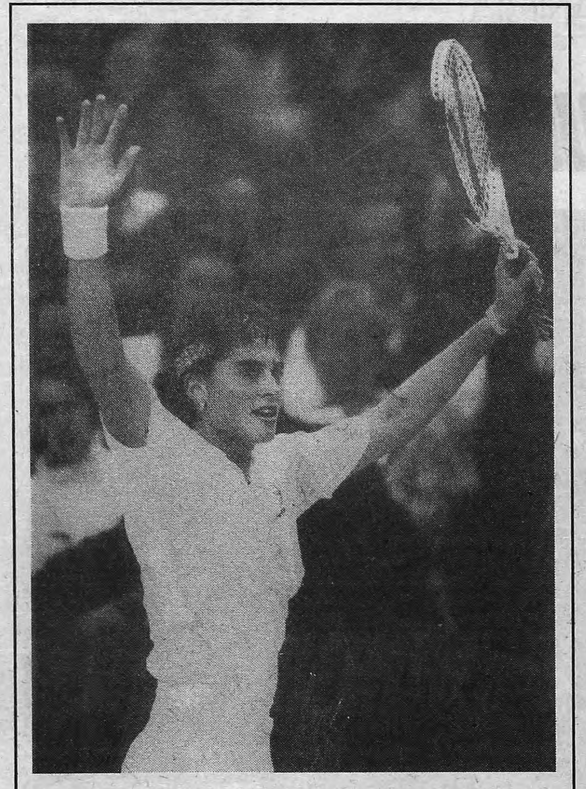
COMPRANDO DIARIOS EN LA FRONTERA

Un caso de democracia por sondeo

(Por E. F., desde París) **La elección presidencial francesa exacerbó hasta el delirio la manía de los sondeos de opinión y éstos se fueron convirtiendo en las últimas semanas de la campaña en el único termómetro con el cual los hombres políticos medían o corregían el impacto de sus discursos. El vicio llegó a un grado tal que intelectuales de izquierda y derecha pusieron en tela de juicio esa manera intempestiva de "democracia directa" que, sucesivamente, opinó en lugar de los electores y puso en el sillón presidencial al primer ministro Edouard Balladur mucho antes de que éste fuese realmente elegido.**

El 12 de enero de 1995, Jeróme Jaffré, el director de la SOFRES, el instituto de sondeos de opinión más importante del país, declaraba en un artículo publicado en la primera página de *Le Monde* que "para la opinión pública, la elección presidencial ya está jugada" y que ese "presidente virtual" era Edouard Balladur. Lejos de realizarse, la profecía se dio vuelta por completo y hoy el jefe de gobierno pelea como un candidato cualquiera por acceder a la segunda vuelta. Los errores en los sondeos no calmaron sin embargo la pasión por el resultado anticipado y este viernes 21 de abril las zonas fronterizas de Suiza, Luxemburgo y Bélgica sufrieron el "ataque" de miles de electores que se precipitaron allí para comprar los diarios de esos países donde se publicaban sondeos de opinión confidenciales.

La ley francesa prohíbe la divulgación de encuestas de opinión una semana antes del escrutinio pero éstas son lícitas en el extranjero. Los resultados publicados por el diario belga *Dernière Heure* y por el suizo *La Tribune de Gèneve* provocaron una nueva ola de incertidumbres en la permanencia de los partidos, principalmente en el campo de Lionel Jospin y Edouard Balladur. Respectivamente, *Dernière Heure* y la *Tribuna* avanzan resultados contradictorios. El primero anuncia que Jospin se impone a Balladur y el segundo asegura lo contrario con, como suplemento, una proyección donde el partido de extrema derecha Frente Nacional contabiliza el 17, 8 por ciento de los votos. La manía por los sondeos ha sembrado serias dudas hasta en los círculos más apegados a este tipo de prácticas. Los cambios repetidos que se registran, explican los politólogos locales, se deben tanto a la precipitación con que los medios de comunicación se sirven de los sondeos como a la naturaleza poco común de esta elección. En este sentido, un miembro del Instituto Louis Harris explica sus propias tribulaciones y se lamenta confesando que es "casi imposible no estar perdido". Los datos tradicionales "se han visto totalmente trastornados. Tenemos un candidato, Edouard Balladur, cuyo electorado se compone en sus tres quintas partes de mujeres y otro, el socialista Jospin, abandonado por los obreros pero apoyado, plebiscitado por los ejecutivos de alto rango. Miles de encuestados pasan sin complejo de izquierda a derecha y de derecha a izquierda y tenemos encima una importante proporción que vota a Jacques Chirac porque su marioneta política es la más simpática".



Va a Yakarta para Atlanta

Gabriela Sabatini preparaba esta madrugada su viaje a los Juegos Olímpicos de Atlanta del año próximo. Y no es broma. La argentina jugaba su primer partido en la Copa Federación, a la que regresa después de siete años, enfrentando a Romana Tedjakusuma en el partido que el equipo argentino disputa con el de Indonesia, en Yakarta. La Federación Internacional de Tenis pone como única condición a sus jugadores que pretendan participar de los Juegos Olímpicos que también jueguen la Copa Federación. La última vez que jugó Sabatini fue en el '87 ante Checoslovaquia, en Praga, lo cual le dio el pasaje para Seúl '88. En cambio, al negarse a jugar en el '91 se quedó afuera de Barcelona '92. En aquel momento la tenista recibió críticas de dirigentes y jugadores locales porque al desechar la Federación se automarginaba de los Juegos donde los tenistas concurren sólo por espíritu deportivo ya que no hay premios económicos como en el circuito. Sabatini quiere estar presente en Atlanta '96 y por eso a estas horas anda dándole a la pelotita en Yakarta. En segundo turno jugaba Florencia Labat frente a Yayuk Basuki. En la madrugada del domingo Sabatini juega con Basuki y Labat con Tedjakusuma, mientras que de ser necesario se hará el dobles entre Sabatini-Tarabini frente a Basuki-Tedjakusuma.

Pekerman quiere ver las cédulas de los cameruneses

El técnico argentino sospecha que los africanos tienen edad superior a la permitida y dijo que "el 10 parece Platini cuando tenía 28 años". Crosa tiene fractura de peroné.

José Pekerman desconfió de que los jugadores de Camerún a los que la Argentina se enfrentará mañana en uno de los partidos de los cuartos de final del Mundial juvenil sean menores de 20 años, mientras en la concentración se resolvía qué hacer con el zaguero Diego Crosa, quien sufrió una pequeña fractura de peroné en el partido frente a Honduras.

"Yo trabajé mucho con los juveniles y un técnico se da cuenta perfectamente cuándo los jugadores no tienen la edad reglamentaria. Si ves al 10 de Camerún –dijo Pekerman al enviado de la agencia EFE–, sólo con verlo cómo se comporta en el campo te das cuenta de que es como Platini a los 28 años", ejemplificó el técnico argentino quien, sin embargo, no dijo si los jefes de la delegación argentina harán alguna presentación oficial al Comité Organizador reclamando una verificación de la edad de los africanos.

Más allá de las sospechas de Pekerman sobre la verdadera edad de Agustine Simo, el mencionado 10 de los pequeños Leones Indomables, es necesario aclarar que en algunos países no desarrollados la documentación de los recién nacidos es un problema más grave que una simple traba burocrática. También es necesario aclarar que las sospechas de Pekerman son fundadas porque en no pocos torneos de fútbol juvenil donde existe un límite a la edad de los jugadores se han comprobado irregularidades a sabiendas de los directivos. Es como ir a ver una película prohibida para menores de 18 con un documento prestado.

El técnico argentino, más allá de la sospecha, opinó que "Camerún es un equipo que ha madurado. Antes tenían la misma potencia física pero eran más inocentes y perdían los partidos por tonterías" aunque señaló que el juego de los africanos "puede favorecer a la Argentina porque deja muchos espacios y nuestros delanteros pueden sentirse más cómodos jugando al contragolpe. Hasta ahora siempre tuvimos que llevar el mando de los partidos y tuvimos problemas para hacer goles frente a rivales que jugaban muy cerrados".

Del resto de los equipos que llegaron a los cuartos de final dijo que "probablemente sobre Japón y falte Costa Rica, que mostró un buen juego. No creo que Japón se hubiese clasificado en otro grupo". Sobre la parte final del torneo Pekerman opinó que "hasta ahora todos jugaron calculando los resultados, sobre todo Brasil, pero a partir de ahora todo será distinto y estarán en las semifinales los equipos tradicionales".

Diego Crosa, el zaguero que fue titular ante Honduras, sufrió una fractura de peroné y ayer fue trasladado a un hospital de Doha, pero Pekerman, los dirigentes y el médico de la selección estudiaban la posibilidad de regresarlo al país. "El médico del equipo se pondrá en contacto con el de Newell's para estudiar qué es lo más conveniente", señaló Pekerman. Crosa es el tercer jugador que deja el Mundial por lesión, después del alemán Christian Faerhman y el arquero australiano Leslie Pogliacomo.

CINCO ASIATICOS

Detenidos por soborno

Cinco personas, todas de origen asiático, fueron detenidas por la policía de Qatar acusadas de estar implicadas en intentos de soborno a varios jugadores del Mundial juvenil. Varios miembros del equipo chileno que quedó eliminado en la primera ronda admitieron a su regreso a Santiago que ellos también fueron tentados en Doha.

Un portavoz de la FIFA informó que las cinco personas habían sido apresadas en la madrugada y estaban a la espera de que el gobierno qatarí ordene su deportación. El vocero no dio los nombres, el sexo ni las nacionalidades de los detenidos y tampoco los vinculó a la organización de capitalistas que lideran apuestas clandestinas. La FIFA había admitido que estaba al tanto de las actividades ilegales desde el 16 de abril y luego fue informada de que hubo intentos de soborno a las delegaciones de Portugal, Camerún, Honduras, Chile y Burundi. Incluso, el técnico de este último equipo puso en duda que sus futbolistas no hayan aceptado el soborno de dos personas de origen asiático.

En la delegación argentina, varios futbolistas negaron que alguien haya intentado hacer contacto con ellos para sobornarlos. No hubo una declaración oficial al respecto y el tema prefiere no tocarse demasiado en el ámbito de la concentración.

El torneo continuará mañana con los cuatro partidos correspondientes a los cuartos de final. Argentina enfrentará a Camerún en el estadio Al Ahli y Portugal a Australia. Los dos ganadores se enfrentarán en una de las semifinales. Los otros partidos son Brasil-Japón y España-Rusia, cuyos vencedores se verán en la otra semifinal. En casos de empate habrá alargue de media hora con muerte súbita al primer gol.

Foreman-Schulz

Esta noche habrá doce asaltos en el MGM de Las Vegas entre George Foreman y el alemán Axel Schulz por el título mundial de los pesados, en la versión de la FIB, que pertenece al norteamericano. Foreman tiene 20 años más que su rival y ayer pesó 115,200 kilogramos, 15,700 más que el germano, quien registró 99,500. Foreman, que ya era boxeador cuando nacía Schulz en la antigua Alemania Democrática, hará su primera defensa de la corona que le arrebató a Michael Moorer en noviembre cuando le ganó por nocaut en el décimo round. "No soy el postre de Foreman", dijo Schulz durante el pesaje en respuesta al campeón, quien sostuvo que ésta es sólo una pelea de práctica, ya que su verdadero objetivo es enfrentar a Mike Tyson.

LUIS ISLAS

El malo de la película

Negó que Brindisi haya renunciado por su culpa, pidió a los dirigentes que aclarasen que "no soy culpable" y no viajó a Rosario.

Luis Alberto Islas está en la casa de sus padres, en Caseros. O en la quinta de San Isidro. A estas horas, el arquero está más solo que en las vísperas de un penal, sólo que esta vez hay miles de rematadores.

Tendría que estar en Rosario junto al resto de los futbolistas de Independiente que esta noche juega con Newell's, pero se automarginó y, dijo, regresará a los entrenamientos el lunes por la noche para ocupar el arco rojo el miércoles frente a Vélez por la Copa. Eso si los dirigentes aceptan hacer la conferencia de prensa que pidió para "limpiar mi nombre" o si no la convoca él mismo. Islas está cansado de "ser el malo de la película" y no soportó que lo acusaran de ser la causa principal de la renuncia del técnico Miguel Brindisi.

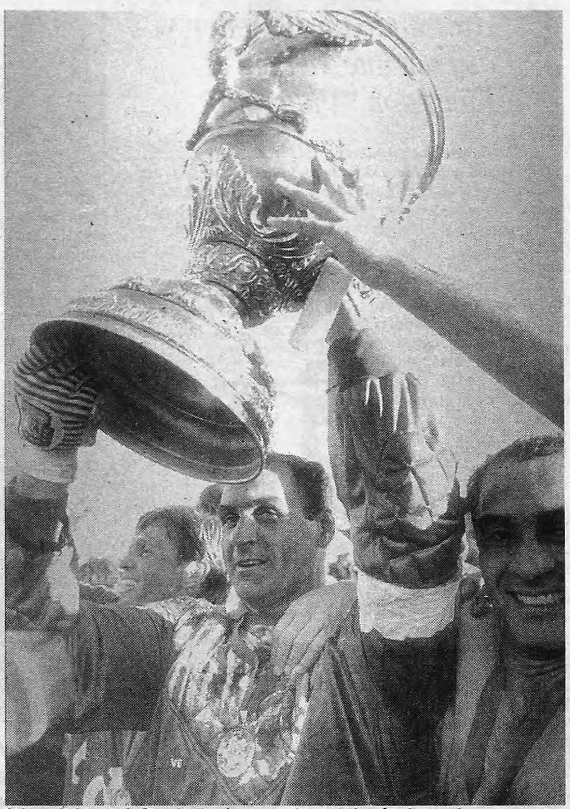
Después del partido con Cerro les dijo al presidente Jorge Bottaro y al vice Héctor Grondona que no viajaría a Rosario "hasta que el club no llame a la prensa para aclarar que no tengo nada que ver con la renuncia de Brindisi". A partir de ese momento se abrieron las aguas y cada cual jugó su propio partido, incluso los técnicos interinos. Américo Pérez señaló que "los dirigentes nos dijeron que Islas tenía un problemita familiar" y por eso no debería ser tenido en cuenta para el viaje.

Islas no concurrió al entrenamiento de ayer por la tarde. Después de la práctica el plantel viajó en micro a Rosario donde está instalado a la espera del partido de esta noche. Jorge Bottaro señaló que Islas habían recurrido a razones anímicas para no viajar y lo justificó diciendo que "existen atenuantes, como que los medios le endilgan toda la culpa de la ida de Brindisi y el técnico en ningún momento me habló de eso". Sobre el pedido de una conferencia de prensa Bottaro sostuvo que no la consideró necesaria porque él, personalmente, había hecho todo lo necesario para desmentir los trascendidos.

A esta altura, la sorda puja interna debe advertirse en los tonos. Héctor Grondona fue contundente. Dijo que él jamás había dicho que "Brindisi se fue por culpa de Islas". Y dijo, casi en el tono de voz que es marca familiar: "Acá no hay nada que aclarar".

Miguel Brindisi se mantuvo al margen de la polémica. En los vestuarios, tras el partido con Cerro, reiteró que su decisión "está muy pensada, acá no hay nada precipitado. Los jugadores lo sabían desde el lunes y Héctor Grondona desde el domingo. Iba a hacerlo público recién después de este partido pero se filtró y sucedió todo esto. Es algo madurado pero quería irme después de la Recopa y de esta fase de la Libertadores". Del específico enfrentamiento con Islas dijo, sin mencionarlo, que "no sé de dónde salieron las versiones de que tuve problemas con algún jugador. Yo las desmentí. Me mantengo en lo que fue mi decisión". Y el único que conoce las verdaderas causas de la renuncia es Grondona, quien reiteró que "no puedo decirlo porque me comprometí con Miguel".

Recibido y despedido con frialdad pese a su condición de ídolo de la hinchada, se despachó a gusto. "Quiero que limpien mi nombre. Cada vez que hay un problema en Independiente el culpable soy yo", casi gritó en un vestuario emocionado por la ida del técnico y satisfecho por la clasificación. En un rincón, solo, apartado del resto como es costumbre, Islas hablaba con la prensa. Dejó su frase del final: "No puedo trabajar con esto alrededor. Viven inventando que me peleo con los compañeros, que echo al técnico. Es como si culparan de un robo viviendo a mil kilómetros del hecho". Después, cuando le preguntaron por Brindisi sostuvo que "no es el momento adecuado para irse y tampoco creo que lo haya decidido por un par de malos resultados, pero hay que respetar el camino que decidió tomar".



Islas altri tempi. Con la Recopa en alto, en Japón, hace dos semanas.
El arquero y capitán aparece como el culpable de todos los males rojos.

Newell's espera en el Parque

Sin el entrenador Miguel Angel Brindisi, que acaba de renunciar, y sin la presencia de Luis Islas, quien anunció que no jugará hasta que "no se limpie mi imagen", Independiente se enfrentará esta noche, a partir de las 21.10, con Newell's. El encuentro pertenece a la novena fecha del campeonato Clausura y será dirigido por Humberto Dellacasa.

El equipo de Avellaneda tendrá algunas variantes, ya que ingresará en el arco Carlos Morales, por el ofendido Islas, regresará el volante Jorge Burruchaga, Carlos Bustos reemplazará a José Serrizuela en defensa y Javier Mazzoni y Angel Morales ingresarán en lugar de Sebastián Rambert y Albeiro Usuriaga. En tanto que los rosarinos sólo piensan en sumar puntos con la finalidad de escaparle a la zona del descenso. Newell's jugará con: Cejas; Basualdo, Raggio, Paz, Siviero; Castagno Suárez, Berti, Garay, Baldivieso; Gabrich, Borges. DT. Jorge Castelli. Independiente lo hará con: Carlos Morales; Ramírez, Arzeno, Bustos, Ríos; Tony Gómez, Cascini, Garnero, Burruchaga; Mazzoni, Angel Morales. DT: Pérez-Pavoni.

Estudiantes en cancha de primera

Aunque el partido entre All Boys y Estudiantes aparece como el más atractivo de la fecha 34ª del Nacional B, la atención estará puesta en los que pelean por entrar al octogonal que decidirá el segundo ascenso y en la zona baja de la tabla, ya que esta tarde pueden definirse dos descensos.

All Boys-Estudiantes jugarán a partir de las 18 en el estadio de Vélez con televisión en directo para el interior. Los de La Plata tienen 53 puntos, le llevan 11 a Colón que marcha segundo y restan 18 por jugarse, de modo que una victoria acelerará su regreso a Primera. All Boys, en tanto, necesita los puntos para entrar en el grupo del octogonal. Estudiantes acaba de recuperar a Mariano Armentano, que hizo los últimos cinco goles del equipo, suficientes para ganar los dos partidos anteriores tras la caída ante Central Córdoba en Rosario. El partido iba a jugarse en Ferro, pero allí actuará el grupo de rock Pantera, por lo que el encuentro se corrió de Caballito a Liniers.

Talleres y Laferrere pueden perder la categoría si no obtienen un buen resultado y Central Córdoba logra salir airoso de su visita a Morón. Los de Escalada juegan en Salta mientras que Laferrere visita a Los Andes, otro "casi" condenado a jugar en Primera B el año próximo. La fecha tendrá este programa: Desde las 16 se enfrentan Douglas Haig-Godoy Cruz, Morón-Central Córdoba y Los Andes-Laferrere. Media hora más tarde lo harán Instituto-Italiano. A las 17.30 juegan Rafaela-Chicago. All Boys-Estudiantes a las 18 y a las 21.30 Gimnasia y Tiro-Talleres. La fecha se completa mañana Arsenal-Chacarita, a las 11, Unión-Atlético a las 16 y San Martín-Colón a las 17.

HURACAN GANABA Y TERMINO GOLEADO

Central lo dio vuelta como un panqueque



HURACAN: Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Corbalán, Pineda; Hugo Morales, Marini, Delgado; Peletti, Flores, Gaúcho. DT: Héctor Cúper.



CENTRAL: Yorno; Ordóñez, Carbonari, Lussenhoff, Jara; Molina, Gordillo, Palma, Cristian González; Scotto, Colusso. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 4m Delgado (H), 13m Pineda (H), 21m Scotto (RC), 27m y 33m Cristian González (RC), 61m Scotto (RC) de penal, 70m Molina (RC). **Cambios:** 68m Conti por Gaúcho (H), 71m Sergio Fernández por Gordillo (RC), 87m Belloso por Colusso (RC).

A Huracán se le vino abajo el castillo de naipes que construyó en el cuarto de hora inicial. Central, que hace rato venía rodando a los tumbos por el Clausura, lo dio vuelta en un ratito con tres goles en once minutos. Es cierto que después, en el segundo tiempo, el penal de Scotto y el quinto gol de Molina estiraron la ventaja a cifras inusuales, pero aquellos golpes de la primera parte fueron demasiado para esa estructura endeble que presenta Huracán.

Con movilidad, con velocidad, los locales sorprendieron a Central en el arranque. Esta vez Delgado tuvo en Hugo Morales el socio que le faltó el martes con Vélez y pudo progresar entre una defensa poblada de gigantones torpes. El mismo Delgado y al rato Pineda –increíblemente sólo– sometieron a Yorno. Huracán creyó que tenía todo controlado y que el resto sería un paseo plácido hacia el minuto 90 pero Central comprendió que las derrotas con Mandiyú, Español y el empate en Arroyito con Platense ya eran demasiadas manchas en un tigre hervíboro. Revolvió en la carpeta de los recuerdos y sacó el valor histórico del equipo con garra. Tuvo suerte, es cierto, en descontar rápidamente cuando Scotto marcó el primero pero debe reconocerse el mérito a "Killi" González en las dos conversiones posteriores. Para Huracán fue demasiado. El martes hizo lo que pudo con Vélez y terminó humillado. Anoche no soportó el peso de ir ganando por dos goles en diez minutos y en los diez siguientes estar abajo en el marcador. Lo que pasó en el complemento sólo fue la consecuencia.

NOTICIERO

PRIMERA B. Desde las 16 se juega la fecha 17ª del torneo con este programa: Atlanta-Cambaceres, Excursionistas-Argentino de Rosario, Argentino de Quilmes-Armenio, Almagro-El Porvenir, Ituzaingo-San Miguel, Colegiales-Tigre, Dock Sud-Defensores de Belgrano, Defensores Unidos-Estudiantes y Sarmiento-Defensa y Justicia.

FRANA. El argentino Javier Frana derrotó al norteamericano Vince Spadea por 3-6, 6-3, 6-4 y se clasificó finalista del torneo de tenis de Bermudas, instancia en la que se enfrentará a Mauricio Hadad, que venció a Bryan Sheldon por 7-6 (9-7), 7-6 (8-6).

TENIS. El español Alberto Costa llegó a la semifinal del torneo de Niza tras susperar a su compatriota Tomás Carbonell por 7-6 (7-9), 4-6, 6-4. Marc Rosset eliminó a Mark Woodforde por 7-6 (7-3), 6-2, el ruso Evgeny Kafelnikov superó al francés Cedric Pioline por 6-3, 1-6, 6-0 y el ucraniano Andrei Medvedev le ganó al australiano Richard Fromberg por 6-3, 6-2. En el torneo de Hong Kong las semifinales estarán a cargo de Michael Chang ante Jim Courier y el holandés Jan Apell se eliminará con el sueco Jonas Bjorkman.

AJEDREZ. El campeón mundial de la FIDE, Anatoli Karpov, no jugará hoy la primera partida del torneo Dos Hermanas que se desarrollará en España ante el británico Michael Adams debido a que no encontró vuelo disponible desde Londres, donde anoche recibió un premio del diario *Times*. La primera fecha tendrá estas partidas: Miguel Illescas-Judith Polgar, Alexei Shirov-Joel Lautier, Boris Gelfand-Valery Salov, Gata Kamsky-Jereon Piket, mientras que Karpov-Adams jugarán el lunes.

ESPAÑA. Real Madrid recibe al Valencia en el único partido adelantado de la fecha 30ª de la liga española de fútbol. Los de Valdano llevan 6 puntos al Deportivo La Coruña, que el domingo será local en Riazor ante Oviedo, y 8 al Barcelona, que jugará en Nou Camp ante Valladolid. El Valencia, dirigido por Carlos Parreira, merodea la mitad de la tabla, pero eliminó al Madrid en la Copa del Rey.

AMISTOSO. El próximo jueves 27 Valencia jugará un amistoso con Brasil, en su estadio de Mestalla, y pretende a Rubén Sosa, Diego Latorre y Claudio Caniggia como refuerzos. El equipo de Parreira tiene lesionados al ruso Salenko y al montenegrino Mijatovic y tampoco contará con Penev, convocado por la selección búlgara, por eso pretende reforzarse. Brasil llevará a diez de los futbolistas que ganaron el Mundial '94.

PINTADAS. El estadio Vicente Calderón, del Atlético de Madrid, amaneció ayer con pintadas en contra de los extranjeros del plantel de Alfio Basile. "Kosecki judío", "Arriba España" fueron algunos graffittis pero el más maltratado fue el colombiano Valencia: "Tus amigos del Ku Klux Klan te hemos comprado una soga", "Valencia vete al equipo del zoo" y "Recuerda lo que le pasó a Escobar" fueron las agresiones. No se salvaron los locales. "Solozábal gordo y borracho" fue el saludo para el zaguero.

PENSION. El gobierno uruguayo gestiona ante el Parlamento una pensión para el ex futbolista José "Pepe" Sasía, quien padece una enfermedad que le impide trabajar. "El Pepe" es una gloria del fútbol rioplatense y protagonista con Peñarol de célebres batallas en la Copa contra Independiente y Santos en la década del 60, que luego pasó por Boca y tambien jugó para Nacional.

Los premios Martín Guerrero

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes entregará el martes los premios María Guerrero a la producción teatral de la temporada 1994. Las obras más premiadas son *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza (ganadora en los rubros actriz, autor y escenografía) y *Madera de Reyes*, de Henrik Ibsen (actor y director). La distinción, que se otorga desde hace 10 años, cuenta con el apoyo del Ministerio de Relaciones y Culto, la Secretaría de Cultura de la Nación, el Ministerio de Cultura de España, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y la Embajada de España en la Argentina.

La nómina de premiados en cada uno de los rubros es la siguiente:

• Mejor actriz: Cipe Lincovsky por *El patrio de atrás* de Carlos Gorostiza.

• Mejor actor: Jorge Petraglia por *Madera de Reyes* de Henrik Ibsen.

• Mejor director: Augusto Fernández por la puesta en escena de *Madera de Reyes.*

• Mejor autor: Carlos Gorostiza por *El patio de atrás.*

• Mejor escenógrafo: María Julia Bertolotto por *Tres mujeres altas* y *El patio de atrás.*

• Premio especial: Luis Diego Pedreira, por su aporte al teatro argentino a lo largo de su extensa trayectoria como escenógrafo.

En la misma ceremonia recibirán menciones especiales la sala Andamio '90, por su trayectoria internacional de teatro en el ciclo "Los que vienen", y el grupo "La banda de la risa", por el espectáculo *La comedia es finita.* El jurado estuvo integrado por representantes de actores, directores, escenógrafos, autores, críticos y cada uno de los organismos oficiales, nacionales y extranjeros, que patrocinan el premio.

Andrea Tenuta, a contrapelo del supuesto fin de las historias

Avanzando en el metier de cantante, debuta el lunes con "Vida mía"

(Por Diego Fischerman) La definición que intenta la protagonista parece acertada: "Es un espectáculo a contrapelo de la historia o, por lo menos, de la supuesta muerte de las historias". Andrea Tenuta es, alternativa o, la mayoría de las veces, simultáneamente, actriz y cantante. En su nuevo show, bautizado *Vida mía* ("aunque en ningún momento canto ese tango, que me parece horrible"), la apuesta promete tener bastante poco que ver con las modalidades light y con el culto a la tibieza y la falta de pasión. "Estamos en contra del zapping, del shopping y de cualquier otra cosa que termine parecidо", acota Ernesto Acher, humorista y sobre todo músico, ex integrante de Les Luthiers y de La Banda Elástica, que tuvo a su cargo los arreglos y la dirección musical.

El espectáculo, que se estrenará este lunes en la Fundación Banco Patricios y que luego estará todos los fines de semana, de jueves a domingo, aparece como una auténtica superproducción. A los nombres de Tenuta y Acher, que en la entrevista con **Página/12** juegan a alabarse y a hacer, cada uno, la exégesis del otro, deben sumarse los de la coreógrafa Ana Padilla, el director teatral Rubén Schuzmacher, las vestuaristas Rosa Zemborain y Tita Tamames y, por supuesto, la inusual banda de ocho músicos en escena. "Lo que me gusta de ella es que todo lo hace entregándose, dándolo todo, poniendo lo que hay que poner –continúa el juego Acher–. Hay una parte de lo artístico que puede aprenderse y otra que no. Yo no digo que Sixto Palavecino sea un grande gracias a que es un pésimo violinista, lo es a pesar de eso pero, si tuviera la técnica y le faltara lo otro, ahí no habría salvación."

"El es un tipo completísimo –replica entonces Tenuta, devolviendo gentilezas–. Cuando empecé a pensar en este espectáculo me di cuenta de que necesitaba a alguien que tuviera sentido del humor, que fuera buen músico, que compartiera conmigo la valorización por lo esencial y, entonces, el nombre de Ernesto se tornó inevitable."

Vida mía incluye tangos, boleros, algo de jazz y, en el centro, una mujer que ama y espera. La idea original, de Tenuta y la poetisa Liliana Lukin, pone a las canciones como eje narrativo y el trabajo de Acher pasa por extraer de cada una de ellas eso que la cantante define como esencial. "Cuando se habla de música –dice– no suelen tenerse en cuenta los silencios; la mayoría de los intérpretes no los toca y a mí me interesa justamente eso, desarrollar el ascetismo, los vacíos, las esperas, la tensión sin la cual no hay distensión posible. El grupo con el que trabajé tiene eso y, además, al provenir de extracciones bien distintas, permite que todos aprendan una barbaridad. Cuando los músicos clásicos se atreven con lo popular acostumbran ser acartonados y, cuando sucede a la inversa, las versiones tienden a la falta de rigor. Siempre creí que los unos tenían mucho para aprender de los otros. Que a los *clásicos* les falta, casi siempre, la polenta y la entrega de los *populares* y que, a los *populares* les falta el trabajo con los matices, con las texturas, con los aspectos sutiles de la expresión. Este proyecto fue, para mí, la comprobación de que no estaba equivocado."



Andrea Tenuta, junto a sus cómplices, el director Rubén Schuzmacher y la coreógrafa Ana Padilla.

El inquieto Ernesto Acher es el responsable de los arreglos y de la dirección musical.

Ernesto Acher: "Me copé"

Ernesto Acher cuenta así, en primera persona del singular, su participación en el nuevo espectáculo de Andrea Tenuta: "Me prendí en este proyecto a mediados de febrero, luego de una invitación de Andrea y una extensa charla de dos minutos... Por un lado me gusta mucho como está cantando "la nena" y por otro lado me gustó su idea de articular el espectáculo a través de las canciones que vienen acompañándola por la vida. Y aún por otro lado más, ambos nos entusiasmamos con mi idea de armar un octeto para acompañarla. Animarse a contratar a ocho músicos ya es una temeridad mayúscula; y hay que agregar que además es un octeto bastante particular, porque es, en realidad, un doble cuarteto: de este lado (Emilio Solla, Edgardo Cardozo, Clea Torales y Alejandro Oliva), un cuarteto digamos "pop", bastante versátil (entre cuatro dan un montón de instrumentos –flauta, saxo alto, piano, teclado, guitarras, bajo, batería, percusiones varias y vaya a saber uno qué otra cosa– y de aquel lado (Esteban Prenki, Cristina Monasterdo, Gabriel Falconi y Guillermo Mariconda), un cuarteto de cuerdas clásico con toda la barba (salvo Cristina –segundo violín– que no tiene barba, afortunadamente, ya que es muy linda y está embarazada). Como la idea es pasear por un montón de regiones musicales (bolero, tango, brasileño, rock, candombe, español) las posibilidades de ir desde el borde pop hasta el borde clásico, pasando por todo lo que queda en el medio, hace de esto un proyecto sumamente atractivo y divertido desde el punto de vista musical. ¡Me copé!"

MAÑANA, EN EL COLON

El regreso de "La favorita"

Un folletín con un rey, su amante que muere de amor, un novicio del convento de Santiago de Compostela que la pretende y, para completar el cuadrilátero, una reina despechada, es la base sobre la cual se estructura una de las óperas emblemáticas del romanticismo italiano. *La favorita,* de Gaetano Donizetti, estrenada en su versión original –en francés– en 1840 en París y, en la versión en italiano que luego se popularizaría, en La Scala de Milán en 1842, más allá de las debilidades del libreto, un verdadero dechado de convencionalismos, posee varias de las partes vocales más atractivas escritas en su época. Ausente de la programación porteña desde 1967, volverá a escena mañana a las 17 en el Teatro Colón.

Con su lograda mezcla de estilos, en la que aparecen resonancias beethovenianas, algo del espíritu de Rossini, Bellini y Berlioz y un cierto anticipo de los coros verdianos, esta composición requiere elencos excepcionales. El virtuosismo vocal, con sus abundantes pasajes ornamentales, no disculpa posibles errores. El reparto previsto para esta nueva puesta, que será dirigida por Giulio Chazalettes, otorga todas las garantías posibles. La protagonista será Gloria Scalchi, una mezzosoprano nacida en Trieste que debutará en el Colón luego del éxito de su gira con el Teatro Comunal de Bologna, en *La cenerentola* de Rossini y de su *Semiramide*, del mismo autor, en el Concertgebow de Amsterdam. El papel de Fernando estará en manos de Ramón Vargas, un mexicano que aparece como una de las voces jóvenes más prometedoras y que ya ha actuado bajo la dirección orquestal de estrellas como Myung-Whun Chung –ex conductor del Teatro de La Bastilla– y Riccardo Chailly. En la última de las funciones, será reemplazado por otra figura ascendente, el estadounidense Don Bernardini. Como el rey Alfonso XI de Castilla, hará su primera presentación en Buenos Aires una de las revelaciones de los últimos años, el barítono lírico Dmitri Hvorotovsky. Nacido hace 33 años en Krasnoyarsk, Siberia, apareció en la tapa del número de febrero de la revista inglesa *Grammophone*, la más prestigiosa del ambiente clásico, y sus últimos discos, dedicados uno a arias belcantistas y el otro, bautizado *Ojos negros*, a canciones populares rusas, obtuvieron críticas deslumbradas.

Los papeles secundarios serán representados por Ricardo Yost (Baldasarre), Silvia Lasso (Inés), Fernando Chalabe (Don Gasparo) y Gustavo López (un caballero). Junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón, que en esta ocasión será conducida por Maurizio Arena, participará el Coro Estable, preparado por Vittorio Sicuri. La escenografía será de Ulisse Santicchi y la coreografía de Mario Galizzi y la ópera se representará en un total de cuatro funciones, mañana, el martes 25, el viernes 28 y el domingo 30.

CINE Y POLITICA

En tiempos del Muro

El Instituto Goethe presenta desde el martes un ciclo polémico "Cámara Negra: Alemania Oriental a través de sus documentales".

¿Cómo era posible que en la República Democrática Alemana, en un estado con una perfecta censura y una influencia incesante del monopólico Partido Comunista en las distintas manifestaciones de la vida cultural, existiera un cine que reflejara las fracturas de la realidad? Esa es la pregunta que intenta responder el ciclo "Cámara negra: Alemania Oriental a través de sus documentales", que a partir del martes se desarrollará en el Instituto Goethe (Corrientes 349).

La muestra será presentada y comentada por la directora Tamara Trampe, quien ha filmado después de la caída del Muro de Berlín precisamente *Cámara negra*, un documental sobre un victimario, el doctor Jochen Gierke, un psiquiatra enteramente al servicio de la Stasi, la policía secreta de la República Democrática Alemana.

Según escribe Rölf Richter en el catálogo de la muestra "cotidianeidad y realidad constituían en la expresión de entonces conceptos enormemente matizados. Cineastas, políticos, filósofos, estetas los empleaban siempre de acuerdo con sus intenciones.

Para ideólogos del partido, cotidianeidad era la vida 'normal' del 'socialismo real existente', y estas formas de describir la vida cotidiana debían confirmar o construir plausiblemente en la realidad las afirmaciones de la propaganda". En los estudios cinematográficos de la DEFA (la única productora de la RDA) había entonces un cine documental cuya concepción se hallaba bajo un control directo de funcionarios del Comité Central del partido, con registros de asambleas, visitas oficiales y aniversarios.

Paralelamente, sin embargo, fue creciendo en la DEFA una crítica silenciosa y un cine diferente, alejado de la pompa oficial. Sobre ese cine da cuenta el ciclo del Goethe.

"Se trataba de cineastas jóvenes –informa el catálogo– que habían estudiado en la Academia de Cine fundada en 1954 y que habían elaborado entre ellos una moral profesional. Fueron decisivamente inspirados por las conmociones del cine documental occidental, por el *cinèma veritè* de Jean Rouch y el *direct cinema*, por Richard Leacock y Chris Marker, cuyos films habían podido contemplar en el Festival de Cine Documental de Leipzig, donde produjeron un acalorado debate." La figura central alrededor del cual se nucleó el nuevo documental de la DEFA fue Jürgen Böttcher (1931). Böttcher generó una estética del registro directo que a la vez lograba un gran contenido poético. En sus films casi no se habla: la cámara mira y esa mirada lo dice todo.

"Mi estética parte de la negación –afirmó Böttcher en 1980–. Busco un camino para evitar la necesidad de hablar. Yo elimino la voz en off, quiero eliminar el diálogo y, si fuera posible, no haría más preguntas. ¿De qué y para qué vamos a hablar en una sociedad que ya no dialoga?"

Uno de los primeros films de Böttcher, titulado *Stars*, trata acerca de trabajadoras, mujeres jóvenes empleadas en una tarea monótona y el empleo del término "estrellas" para estas mujeres constituía ya de por sí un desafío. Eran mujeres sin oportunidades de ascender, con una jornada laboral agotadora, siempre la misma.

"Se hacía aquí patente la alienación del trabajo, oficialmente negada –afirma Ritcher–. Sin embargo, a Böttcher no le interesaba meramente la crítica. Se proponía además hacer visible la imaginación de estas mujeres, sus expectativas, el ansia de autoconfirmación con que soportaban sus múltiples obligaciones. Trato de comprender a estas mujeres, solidarizándome con ellas."



Una escena de "Yo era un hombre feliz", una alegoría sobre el stalinismo (arriba).

"La vida en Wittstock", otro de los documentales del ciclo.

A las 20, y gratis

La programación del ciclo "Cámara Negra: Alemania Oriental a través de sus documentales" se desarrollará de acuerdo con la siguiente agenda.

El martes se verá *Martha* (1978), un film de Jürgen Böttcher sobre una *trummefran*, una de las tantas mujeres alemanas de la posguerra que juntaban escombros para reconstruir las ruinas. Martha ejerció el mismo oficio durante treinta años, tercamente, como si la protesta contra la guerra se le hubiera hecho carne.

El miércoles se exhibirá *Vivir en Wittstock* (1986, de Volker Koepp), una experiencia única, en la que el director se permitió seguir la vida de las empleadas de una fábrica textil durante veinte años. El jueves 27 se proyectará *Adiós al invierno* (1988, de Helke Misselwitz), un film que contribuyó –con su montaje asociativo– a sustentar una nueva estética, reñida con el realismo socialista. Finalmente el viernes se verá *Cámara negra* (1992), el film de Tamara Trampe sobre un psiquiatra al servicio de la policía secreta.

Todas las funciones son a las 20, con entrada libre.

EN MAR DEL PLATA

Un festival latinoamericano

Los films *Fotos del alma*, de Diego Musiak, y *Patrón*, de Jorge Rocca, representarán a la Argentina en el Primer Festival de Cine Latinoamericano de Mar del Plata, que se realizará entre el miércoles y el domingo de la semana que viene, en el teatro Auditorium de esa ciudad, con participación de una importante cantidad de películas de realizadores prestigiosos del continente, entre ellos el chileno Miguel Littin, el boliviano Jorge Sanjinés, el colombiano Sergio Cabrera y el cubano Octavio Cortázar. El film del joven director Musiak, estrenado esta semana en Buenos Aires, es un alegato contra la discriminación de los enfermos del sida, el primero sobre esa temática concreta que se realiza en la Argentina, en tanto el de Rocca permanece inédito.

Enmarcado por intención en los festejos por el centenario del cine, que se cumple este año, y como pequeño anticipo del festival internacional que podría concretarse el año próximo en la misma ciudad, el encuentro ha sido organizado en conjunto por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Cinematografía, que preside actualmente como interventor Pacho O'Donnell, secretario de Cultura de la Nación.

La organización ha planteado, además de la programación oficial, ciclos de homenaje a Littin, Sanjinés, que estarán presentes en el festival, y al veterano realizador argentino Fernando Ayala. De Sanjinés se verá en la sección oficial *La nación clandestina* y de Littin *Los náufragos*.

Las otras películas que participarán de la muestra oficial del festival son *Vean esta canción*, del brasileño Carlos Diegues, la ya famosa *La estrategia del caracol*, del colombiano Cabrera, *El silencio de Neto*, del guatemalteco Luis Argueta, *El bulto*, del mexicano Gabriel Ries, *Río Negro*, del venezolano Atahualpa Lichy, *Sin compasión* del peruano Francisco Lombardi, *Linda Sara* del portorriqueño Jacobo Morales y *El dirigible*, del uruguayo Pablo Dotta.

Los organizadores dijeron ayer a **Página/12** que comprometieron su presencia en el festival, entre otros, el presidente del Festival de Chicago, Pepe Vargas; el presidente del Festival de Viña del Mar, Eugenio Llona Movat; el presidente del Festival de Funarte, Brasil, Sergio Sanz; el presidente del Conacine de Bolivia, Eduardo Jorge Zabala, y, además de Littin, Sanjinés y los argentinos, los realizadores Lichy, Morales y Ries.

TOCATA

POSTERGACION. El show del grupo estadounidense de rock Pantera que debía realizarse anoche en la cancha de Ferro, se llevará a cabo finalmente hoy a las 21. La postergación se debió a un retraso en la llegada de los equipos que utiliza habitualmente la durísima banda, que presentará en la Argentina su último disco, *Far beyond driven*. Los grupos argentinos Lethal y A.N.I.M.A.L. oficiarán de soporte.

LLEGADA. Mañana a la tarde arribará a Buenos Aires Phil Collins, quien actuará en el estadio de River esa misma noche y el lunes. En principio los shows del vocalista de Génesis y en esta ocasión solista, estaban pactados para hoy y mañana, pero una laringitis sufrida por el artista cambió los planes iniciales. Los horarios para los conciertos son: domingo a las 23 horas y lunes a las 21.

MILONGA. José Larralde volverá esta noche a los escenarios. El folklorista hará un repaso de toda su carrera e interpretará temas inéditos en el Auditórium de San Isidro, Av Libertador 16.138, a partir de las 22 horas. A pedido del músico se mantendrá la luz de la sala encendida, ya que Larralde además de tocar y cantar, charlará con el público y contará historias.

FESTIVAL. Con la actuación de Bersuit Vergarabat, Rata Blanca, Attaque 77, Illya Kuryaki, Los Brujos y Gustavito y sus tulipanes, se llevará a cabo mañana desde las 20 en el microestadio de Lanús, el festival dominado "Rock por Tatiana". La niña en cuestión tiene cuatro años y no puede caminar debido a un problema congénito. Para restablecerse necesita someterse a un tratamiento en el Centro Internacional de Restauración Neurológica en Cuba, para lo cual su familia debe conseguir la suma de 28 mil dólares.

PRESENTACION. El compositor y tecladista argentino Mario Parmisano, integrante desde hace dos años de la banda de Al Di Meola, actuará mañana como solista en La Casona del Conde de Palermo. Parmisano, quien antes de partir a los Estados Unidos trabajó con músicos como Pedro Aznar, Spinetta, Silvina Garré y Estela Raval, mostrará allí aspectos de su fusión folklórica con matices tangueros y jazzeros.



Hoy en la Feria

16.00: –Colegio de Traductores Públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Mesa redonda "Autores que traducen". Participan: Ana María Barrenechea, Rodolfo Costa Picazo, Martín Menéndez, Delfina Muschietti, Jorge Panesi, Hinde Pomeraniec, J. Torres Zavaleta y P. Verdevoye. (Sala Juan Rulfo).
18.30: –Mesa redonda: "Los nuevos paradigmas y la posmodernidad". (Sala Julio Cortázar).
–"Cubanísimo". Palabras del embajador de Cuba y de representantes del Libro Cubano. Actuación de Vicente Feliú (cantautor cubano) dentro del espectáculo cultural. (Sala LL)
–"Balance de la narrativa". Panel: María Esther de Miguel, Eduardo Dessein, Federico Peltzer y Silvia Plager. Coordina Miguel Russo (Salón Azul).
19.00: –Presentación del libro *Por qué se fueron. Testimonios de argentinos en el exterior*, de Ana Barón, Mario del Carril y Albino Gómez, a cargo de los autores. (Sala JLB).
–Lectura de poemas de María Elena Walsh. (Sala JH)
21.00: –Diálogo con Ernesto Sábato. (Sala LL)
22.00: –Presentación del libro *El domicilio de la aventura*, de Juan Sasturain, y de la Colección Enede (Narrativa Dibujada). (Sala LFL).

El día que Madame Curie se convirtió en gran hombre

Los restos de la premio Nobel entraron ayer en el panteón reservado a los ilustres. Otro gesto de Mitterrand.

EL PAIS de Madrid

(Por Enric González, desde París) Marie Curie, insigne científica, dos veces Premio Nobel, ya es *gran hombre*. No hay en la República Francesa mayor honor. Los restos de Marie y su esposo, Pierre, pasaron ayer bajo el frontispicio del Panteón de París: "A los grandes hombres, el reconocimiento de la patria". Fue otro de los gestos con que el presidente Mitterrand dispone su ingreso en la historia.

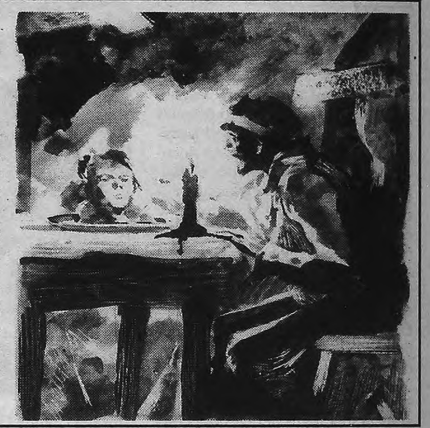
No había ninguna mujer en el Panteón de la Patria. Al menos, por méritos propios: la esposa del químico Marcelin Berthelot fue enterrada con su marido por simple parentesco. Y el presidente, entre cuyos grandes poderes está determinar quién es un gran hombre, no quería irse sin llevar al pequeño Olimpo republicano a una gran mujer. Encontró la candidata perfecta en María Sklodowska: además de mujer extraordinaria, era extranjera (polaca), científica y modelo de tenacidad, virtud especialmente apreciada por Mitterrand.

La ceremonia estuvo a la altura. Con Mitterrand, en la explanada del Panteón, asistieron el presidente de Polonia, Lech Walesa; el primer ministro francés, Edouard Balladur, y el alcalde de París, Jacques Chirac, junto a muchas otras personalidades y la anciana hija de los Curie. Los dos féretros, transportados por estudiantes de la Universidad Pierre y Marie Curie, desde un pequeño cementerio de las afueras, quedarán expuestos dos días para recibir el homenaje de los franceses. Luego ingresarán en la cripta donde yacen otros grandes hombres, desde Voltaire hasta Hugo, de Rousseau a Monnet. Nadie merecía más que los Curie, dijo Mitterrand, figurar en "el santuario de nuestra memoria colectiva". Para el presidente, el de ayer fue "un homenaje a la mujer, la ciencia y la voluntad".

En 1987, Mitterrand ordenó el traslado al Panteón de René Cassin, autor de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. En 1981, el dirigente francés escogió el Panteón para su investidura presidencial. Nada extraño en un hombre que se autodefine como "tumba de los recuerdos".

El prestigio de Marie Curie ha conseguido eclipsar a su esposo. Nacida en 1867 en Varsovia, emigró a Francia y rompió todos los moldes: fue la primera mujer doctora en ciencias y la primera profesora en la Sorbona. En 1886 se casó con Pierre y se unió a su investigación de la radiactividad natural. Lograron aislar el polonio y el radio, elementos radiactivos, y les fue otorgado en 1903 el Nobel de Física. Viuda a los 38 años, sabedora de que sus experimentos eran mortales, siguió trabajando. Sus estudios sobre el radio le valieron un nuevo Nobel, de Química, en 1911. Pese a todo, Francia fue ingrata: Marie no ingresó en la Academia. La madre de la física contemporánea, de la energía nuclear, de la bomba atómica, de los rayos X, murió de leucemia en 1934, carcomida por años de exposición a la radiactividad.

El último Breccia al dente



El gusto por los vampiros y ciertos aires macabros unió al plástico Yoel Novoa y a Alberto Breccia. El gran artista de la historieta falleció en 1993 sin llegar a ver publicado este volumen, *Epístola vampírica* (ediciones Al Filo), que contiene un glosario sobre temas vampíricos con ilustraciones hasta esta edición desconocidas de Breccia y que se ha comenzado a revelar en la Feria del Libro. El arte de chupar la sangre, las incomodidades que les provoca a las víctimas y las reseñas biográficas de los más famosos y oscuros aficionados a hincar los colmillos son enumerados en este libro por orden alfabético. Las ilustraciones de Breccia vienen a complementar así su relación con los textos literarios, probada en tantas oportunidades, y en sus últimos años de trabajo, en *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, y en 20 acrílicos inspirados en relatos de Borges.

"EL CERCO DE LENINGRADO"

Oficio y seducción

Las españolas Nuria Espert y María Jesús Valdés lucen sus mejores armas en una obra de su compatriota Jesús Sanchís Sinisterra, de tema argentino pero universal.

EL CERCO DE LENINGRADO, del valenciano José Sanchís Sinisterra, por la Compañía Nuria Espert, que dirige Armando Moreno. Con María Jesús Valdés y Nuria Espert. Escenografía y vestuario: Toni Cortés. Música de Jorge Valcarcel. Dirección de Omar Grasso. Espectáculo del "Encuentro España Argentina 1995". En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 19 (despedida).

(Por Hilda Cabrera) Esta pequeña historia de "lealtades absurdas e idealismos trasnochados", como adelanta el autor en el programa de mano, supone la existencia de sobreentendidos entre el escenario y la platea: símbolos como la coraza y el yelmo de Don Quijote, pancartas, banderas, un cañón y la evocación de personajes de la literatura dramática rusa. Objetos y menciones que convierten al público en cómplice de una cotidianidad patética, pero no necesariamente amarga. Priscila y Natalia, la ex mujer y la primera actriz, militante comunista y ex amante de Néstor Coposo, director de teatro fallecido en circunstancias poco claras, deciden no bajar la guardia: impedir la demolición de la casa-teatro en la que viven e investigar la absurda muerte de Coposo. Un primer paso es encontrar el libreto de *El cerco de Leningrado*, pieza que se estaba ensayando cuando ocurrió la tragedia y cuyo desenlace sólo conocía el director.

Mirándose aún desde el filo del reproche, y totalmente entregadas a sus rutinas, las mujeres saben que la utopía revolucionaria es asunto del pasado. Está claro al menos para la cerebral Priscila, interpretada por una María Jesús Valdés brillante hasta el final. Lo que no es poco mérito para una pieza que dura algo más de dos horas (con intervalo) y que exige dar cuenta del paso del tiempo. Para Natalia retrocede, como el reloj que empieza a contar al revés en la *Tristana*, de Buñuel. Este recurso proporciona a la platea un disfrute extra, puesto que a partir de ese momento, Nuria Espert se luce sin subrayados en secuencias delirantes y deliberadamente ingenuas.

A la búsqueda del libreto, entre esporádicas "amnesias y amnistías", estas señoras conforman una anécdota a la que el autor no le encontró la síntesis. Aunque ágil y sin solemnidades, se repite sin sentido aparente en esa "ultima trinchera", refugio de sueños que no admiten rebajas, según Natalia "migajas de plusvalía". Escrita en 1989, *El cerco*... cierra una trilogía sobre la vida de los actores inmersos en una particular situación social. La integran *Ñaque, o de piojos y actores* (1980) y *¡Ay, Carmela!*, ya estrenadas en Buenos Aires. La anécdota se inspira en personajes reales de Buenos Aires, y en algunos sucedidos en el desaparecido Teatro del Pueblo fundado por Leónidas Barletta, incendiado en 1945, cerrado en el '66 y después reabierto bajo el nombre de De la Campana en 1988.

Pero éste es sólo un dato dentro de una pieza que enlaza delirio y realidad, humor y reflexión. Omar Grasso, en la dirección, otorga a las actrices libertad suficiente para que éstas demuestren su oficio y seducción. Contribuyen la creativa escenografía y vestuario de Toni Cortés y la vivaz ilustración musical de Valcarcel



Las actrices tienen un verdadero duelo de caracteres sobre el escenario. *La puesta del argentino Omar Grasso subraya sus calidades individuales.*

De argentinos

Nuria Espert ha trabajado con tres directores argentinos, que, dice a **Página/12**, difieren totalmente en sus apreciaciones sobre el teatro. En su opinión, los tres son magníficos. "Imagínate cómo ha sido mi contacto con ellos, que siempre tuvimos éxito y salimos de gira", subraya. Con *El cerco*..., conducida por Omar Grasso ya ha recorrido toda España. Su experiencia con el tucumano Víctor García, quien partió de la Argentina a los 26 años, se instaló en Barcelona y después en París, donde murió en 1981, la llevó a festivales internacionales. Intervino en tres montajes: *Las criadas* y después *Yerma* y *Divinas palabras*, de Valle Inclán. La obra de de Jean Genet, al igual que el drama de García Lorca fue recuperada por la artista catalana en colaboración con la actriz barcelonesa Julieta Serrano. "Víctor había querido montar el espectáculo en Portugal; nos pidió los decorados y se los prestamos -cuenta-. Los llevó a Lisboa, pero entonces se produjo la 'Revolución de los Claveles' y desapareció todo. Después que falleció, decidimos rehacer el montaje". También Jorge Lavelli condujo a Espert. Fue en 1979 y 1983: en *Doña Rosita, la soltera*, de García Lorca, y *La Tempestad*, de Shakespeare. En esta última, interpretó un papel masculino. "Hice Hamlet a los 24 años y a los 48 de Próspero. Cuando tenga 70, podré hacer otro Shakespeare, el rey Lear, para redondear."

TELEVISION

• **Semana Rock.** Noticiero musical conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Hoy a las 15 y 22, mañana a las 18, lunes a la 1 y a las 23, por MTV.

• **Mundial Sub-20: Argentina-Camerún.** Cuartos de final del mundial juvenil, en directo desde Qatar. Mañana a las 14, por América 2, ATC y Canal 13.

• **World Premiere Toons.** Estrenos exclusivos de nuevos dibujos animados, creados por nuevos directores, con sorprendentes resultados. Mañana a las 20, por el Cartoon Network.

• **Fútbol de Primera.** El resumen de la novena fecha del Torneo Clausura de la AFA. Mañana a las 22, por Canal 13.

MUSICA

• **Pantera** en el estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza. Hoy a las 21 (es el show que debía concretarse anoche). Artistas invitados: Lethal (a las 18.30) y A.N.I.M.A.L. (a las 19.30).

• **Phil Collins** en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. Mañana a las 22.45 y el lunes (con las entradas de la función prevista para el sábado) a las 21. Artistas invitados: Hilda Lizarazu y Tito Losavio (mañana a las 21 y el lunes a las 19.30).



Phil Collins, tal vez ya sin laringitis, mañana y el lunes en River. Un elenco de primera para "El patio de atrás", de Carlos Somigliana.

• **Andy Summers y John Etherdidge** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 21.

• **Divididos** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. Hoy a las 24.

• **Marilina Ross con José Colangelo** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a la 0.30.

• **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. Hoy a la 0.30.

• **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a las 24.

• **Marikena Monti** en la librería Clásica y Moderna, Callao al 800. Hoy a las 22.

• **Liliana Herrero** en el Club del Vino, Cabrera al 4700. Hoy a las 22.

• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

• **Jorge Navarro y Baby López Furst** en Oliverio Jazz y Blues, Paraná al 300. Hoy a las 22.

• **Adrian Iaies Trío** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. Hoy a la 0.30.

• **Springfield** en el Teatro Del Plata, Cerrito al 200. Hoy a las 24.

• **Los Amados** en El Taller, Honduras y Serrano. Hoy a las 23.

• **Antonio Birabent** en El Codo, Guardia Vieja y Medrano. Hoy a las 24.

• **Yamila Cafrune** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. Hoy a las 19.

• **Dúo Gótico** en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento al 1500. Hoy a las 21.

• **Jazz con el trío Lamas, Vázquez, San José** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Hoy a las 24.

• **Rock por Tatiana.** Recital benéfico para la operación de Tatiana Andrea Tinant, con **Attaque 77, Illya Kuryaki and the Valderramas, Bersuit Bergarabat, Rata Blanca, Los Brujos y Gustavito y sus tulipanes** en el Microestadio de Lanús. Mañana a partir de las 20.

Noche y día

TEATRO

• **El cerco de Leningrado.** De José Sanchís Sinisterra, dirigida por Omar Grasso. Comedia representada por la compañía de Nuria Espert. Hoy a las 21 y mañana a las 20, en las sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500 (ver critica en esta misma edición).

• **El infierno de Pinti.** La nueva obra del Enrique Pinti, tras la década cumplida con *Salsa criolla*. Esta vez un porteño chanta va guiando al Dante por los círculos del Infierno y termina con su habitual monólogo de actualidad. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

• **El patio de atrás.** De Carlos Gorostiza. La vida rutinaria y sin sobresaltos de cuatro hermanos que no hacen otra cosa que quedarse en casa. Con Carlos Carella, Leonor Manso, Patricio Contreras y Cipe Lincovski. Hoy a las 20.30 y a las 22.30 y mañana a las 19, en la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre al 900.

• **Eva y Victoria.** De Mónica Ottino, dirigida por Oscar Barney Finn. Reposición del éxito protagonizado por China Zorrilla y Luisina Brando, interpretando a Victoria Ocampo y Eva Perón en un diálogo imaginario que refleja una parte fundamental de la historia argentina. Hoy a las 21 y mañana a las 20, en la sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza.

• **Opera, castidad & yogur diet.** Espectáculo musical-humorístico compuesto y dirigido por Leo Maslíah, acompañado por el cantante lírico López Manzitti. Hoy a las 23 en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600.

• **Algo en común.** De Harvey Finstein, dirigida por Emilio Alfaro. La obra de Finstein traducida y adaptada por María Antonieta Eyras, con los roles protágonicos de Ricardo Darín y Ana María Picchio. Hoy a las 21.30 en el Teatro Blanca Podestá.

• **El perro que los parió.** Espectáculo unipersonal de Favio Posca. El personaje creado en el programa televisivo "De la cabeza", y otros de igual singularidad, continúa sorprendiendo con su humor directo y contundente ironía sobre un porteño típico. A las 23, en el Complejo La Plaza.

• **Guiso de Macocos.** Con diez años de carrera recién cumplidos, Los Macocos presentan en cada función una diferente combinación de escenas pertenecientes a sus espectáculos anteriores. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1638, hoy a la 0.15.

• **Carne de chancha.** Otra vuelta de tuerca del dúo Urdapilleta-Tortonese, en su voluntario retorno a la escena underground. Hoy a las 23.30 en la disco Ave Porco, Corrientes al 1800. No apto para beatos.





Una escena del notable film "La nave de los locos", de Ricardo Wullicher.

Espert-Valdés, dúo de lujo para la comedia "El cerco de Leningrado".

DANZAS

• **Rebounds,** del coreógrafo brasileño Antonio Gomes y **Los cuatro temperamentos,** de Oscar Aráiz, sobre música de Paul Hindemith, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
• **Romerías**. Copla, canto y baile con Concha Márquez Piquer, Juan Verdaguer, Leonardo López Linares y Carlos Vilan. En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo al 1200. Hoy a las 18.30 y a las 22.
• **El amor brujo.** Por el Ballet de Víctor Ullate. Música de Manuel de Falla y coreografía de V. Ullate. Escenografía y vestuario de Frederic Amat. Guión adaptado por Vicente Molina Fox y el mismo Ullate.
• **Angeles**. Comedia musical. Con Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortuna y elenco. En el Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 21.30 y 23.15 y mañana a las 21.30.
• **Galas de Zarzuela**, por solistas de la Asociación Amigos de la Zarzuela. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 21 y mañana las 20.
• **Por las calles de Madrid III**. Con Jorge Luis y Conchita España. Dirección musical Dionisio Riol. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

CINE/12

• **Fotos del alma** (Diego Musiak, 1995). La vida de un joven publicitario tras descubrir que es portador del virus del sida. El abandono de su pareja, las reacciones cotidianas y el comienzo de una nueva vida en estarealización nacional. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla (Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy).
• **El inocente** (John Schlesinger, 1993). Un amor, un asesinato misterioso y espionaje envuelven a un agente de la CIA enviado a Berlín, una vez terminada la 2ª guerra mundial. Con Anthony Hopkins, Campbell Scott e Isabella Rossellini (Ambassador, Capitol, Paseo Alcorta).
• **Epidemia** (Wolfgan Petersen, 1995). Una enfermedad mortal desembarca en los Estados Unidos a través de un mono. La paranoia desatada, el miedo al contagio y las disputas internas en ámbitos gubernamentales y militares son retratados con crudeza. Un elenco de estrellas que encabezan Dustin Hoffman, Morgan Freeman y Donald Shuterland complementan esta trama de suspenso y acción (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Maxi 2).
• **La nave de los locos** (Ricardo Wullicher, 1995). Interesante ensayo sobre la solidaridad con los indígenas, de la mano de una joven que asume su defensa frente a los poderosos de turno. Una de las primeras películas argentinas que afronta el subgénero "película de juicio" (Ambassador, Atlas Santa Fe 2, General Paz).
• **Amada inmortal** (Bernard Rose, 1994). La tormentosa vida sentimental del genial Beethoven y su prolífica tarea de compositor, con especial lucimiento de los intérpretes de la banda de sonido del film y una acertada interpretación de Gary Oldman (Monumental 1, Grand Splendid, Paseo Alcorta 3, Belgrano 1).
• **Sueño de libertad** (Frank Darabont, 1994). Un hombre va a parar a la cárcel acusado del asesinato de su mujer y del amante de ésta. En prisión entablará amistad con otro recluso, una relación que se prolonga a través de los años. Con Tim Robbins y Morgan Freeman, que atesora una de las siete candidaturas al Oscar de Hollywood que se revelarán el lunes próximo (Lorca 2, Patio Bullrich 2, Trocadero 2, Savoy 2).
• **Generación X** (Ben Stiller, 1994). Originalmente titulada *Reality Bites*, se presenta como la comedia romántica que refleja defectos, virtudes, amores y vicisitudes de los jóvenes norteamericanos en la década del noventa. Protagonistas de moda (Winona Ryder, Ethan Hawke) y una interesante banda de sonido completan el paquete (Ocean 1, Metro 2, Santa Fe 1, Belgrano 3).
• **Tiempos violentos** (Quentin Tarantino, 1994). Tres historias con el modelo de la literatura barata y la estética de los años cincuenta, pero en el Los Angeles de hoy, claves del director que actualiza la violencia hasta alcanzar un estilo propio y hacer impacto en Hollywood. Con John Travolta, Samuel L. Jackson –y su Ezequiel 25:17–, Uma Thurman y Harvey Keitel, todos de primera (Gaumont, Ocean 2, General Paz 2,).

DISCOS

• **Marisa Monte. Rose and charcoal** (EMI, 1994). Una de las más importantes cantantes brasileñas de la nueva generación bahiana despega al mercado internacional con este álbum. Una nueva mirada sobre los tradicionales ritmos de esa zona de Brasil, con un novedoso tratamiento sonoro. Allí se nota la mano del productor Arto Lindsay –trabajó anteriormente con Caetano Veloso y Laurie Anderson, entre otros–, para completar una obra artística de alto nivel.
• **Reality Bites** (BMG, 1994). La banda de sonido de la película *Generación X*, complemento ideal para las imágenes que retratan los conflictos y la vida amorosa de los jóvenes en los noventa. Hay para todos los gustos en este sountrack, desde "My Sharona", el primer hit *new wave* por The Knack, hasta "Baby, I love your way", aquel famoso tema de Peter Frampton en versión reggae de Big Mountain. Se destacan además U2, Lenny Kravitz, Crowed House, Dinasaur Jr. y el actor Ethan Hawke.
• **Reggae!** (EMI, 1994). Compilado de famosas canciones en ritmo reggae y otras retocadas y adecuadas a la cadencia del ritmo nacido en Jamaica. Así desfilan Joe Cocker, Mick Jagger & Peter Tosh y Boy George con grabaciones originales más el clásico de Chuck Berry "Johnny B. Goode" por Peter Tosh,"Another Day in Paradise" de Phil Collins por Dennis Brown y "Some guys have All the Luck" de Rod Stewart por el jamaiquino Junior Tucker.
• **Bruce Springsteen. Greatest hits** (Polygram, 1994). Un recorrido completo por toda la carrera del rocker norteamericano, incluyendo cuatro temas nuevos. El álbum muestra todas las facetas estilistas de uno de los músicos más importantes de los Estados Unidos en los últimos veinte años.

AMADOS NIÑOS

• **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
• **Los Picapiedras.** Versión escénica de Marisé Monteiro, dirigida por Beatriz Galán. Los personajes que se hicieron famosos desde los dibujos animados y después pasaron al cine en la piel de John Goodman y Rick Moranis, ahora son parte de esta obra. En el teatro Astral, Corrientes al 1600. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
• **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liber/arte, Corrientes al 1500. Hoy y mañana a las 17.

VIDEO

• **Jamón, Jamón** (Bigas Luna, 1994). Otra provocación fílmica del director español, con el sexo como tema excluyente en medio de un relato folletinesco de amor.
• **La fuga** (Roger Donaldson, 1994). Remake de la película que convirtiera a Steve McQueen en el prototipo del tipo duro en los sesenta, esta vez con Alec Baldwin-Kim Basinger, acompañados por Michael Madsen y James Woods como los malvados de turno.

ETC

• **Enigmática Buenos Aires**. Visitas gratuitas guiadas por lugares de la ciudad que vale la pena conocer. Hoy: **Belgrano** (lugar de encuentro: Iglesia Redonda), a las 16. Mañana: **Cementerio de la Recoleta** (lugar de encuentro: puerta principal), a las 15.

LIBROS

• **Invitación al abismo.** Antología de los artículos publicados por el viejo lobo Enrique Symns en la a esta altura mítica revista *Cerdos y Peces*, con selección y prólogo de Fito Páez. Una recorrida por la historia de un *looser* lúcido. De la colección Fin de Siglo, de Espasa Calpe, dirigida por Jorge Lanata.







ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL - P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-
Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Dianne Wiest, John Cusack y Jim Broadbent.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16-
Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FOTOS DEL ALMA -P/M/16-
Drama. De Diego Musiak. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HOMBRES DE GUERRA - P/M/16-
Bélica. Gran estreno.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

KARATE KID 4 -APTA-
Aventuras. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. Dir.: Charles Russell. Con Jim Carrey.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-
Documental. De Ana Poliak. Con Beppo Ghezzi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.20 y 21.40: **El Especialista** -P/M/13- 15.10 y 19.40: **El Cliente**. Pl. $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Alphaville"**. Miér. 26 y Dgo. 30: "Vivir su Vida".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Hiroshima mon Amour y Noche y Niebla**, ambas de Alain Resnais -P/M/13- Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55: **Epidemia** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Batman y Robin** -S/R- 16: **Milagro en la calle 34**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30,
18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** -P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15,
20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las cosas de la vida** -P/M/13- 15.50, 18.10,
20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Fotos del Alma** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn. 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 22 a las 17: Homenaje a **Raúl Soldi**. Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. Mónica Capra, Dante Ranieri, Omar Carrión y Marcelo Lombardero. Piano y dir. mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.-
DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORITA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Dir. Coro Est.: Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena.-
LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
MARTES 25 a las 20.30: 2ª Func. de Abono Nocturno. Opera **LA FAVORITA**, de Donizetti. Ver Domingo 23. Loc. sobr. en vta.-
VIERNES 28 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Extr. Nº 2. Opera: **LA FAVORITA**, de Donizetti. Ver Domingo 23. Loc. sobr. en vta.-
SABADO 29 a las 11 y DOMINGO 30 a las 10: **"Vamos al Ballet"**, espectáculo p/niños con el ausp. de la Fund. Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del I.S.A. Repositor: Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vta. dde. el martes 25. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Hasta el 29 de Abril por Tucumán 1111.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 25 a las 17.30: Recital de Augusto Morales (barítono) y Elena Barral (piano). Miércoles 26 a las 17.30; Recital de Cristina Vera Díaz (soprano) y Diego Sánchez Haase. Organizado por la Embajada del Paraguay.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA NURIA ESPERT** (España), presentando la obra **El cerco de Leningrado**, de José Sanchis Sinisterra. Con Nuria Espert y María Jesús Valdes. Dir.: Omar Grasso. Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 19. Pl. $ 15.-
SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril**.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse, y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.-
SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Viscónti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **ÚPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Domingo 30 Despedida: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. 3 únicas funciones: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **BUENOS AIRES, MI AMANTE**, de A. J. Castelpoggi. O. Cerasuolo (voz en off). Dir.: L. Viola. Teatro, música, danza. Sáb. a las 18.30: **DANZA ABIERTA**, coreog. de E. Kruk, E. Kovadloff, G. Litvak, E. García, A. Suaya, L. Solanas y M. Straga.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: RITTOMANIA. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-
SALA A-B: Hoy a las 21: Recital de Francisco Gamallo y Gustavo Margulies (dúo de guitarras de Barcelona). Pl. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15:

GUISO DE MACOCOS

en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-
ALFREDO CASERO y la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Sáb. 22 y 29 a las 0.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22.30: A pedido del público, nuevo recital del grupo **MAX**. Country music. Con temas de su nuevo DC. Pl. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

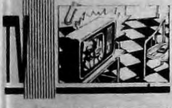
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie. Sáb. a las 21. Dgo. a.

las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Con M. Katz y M. Minetti. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:



"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Sandro Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular $ 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet Hispania en **"Homenaje"**. Loc. $ 15. A las 23: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS**

Kelonios
SABADOS 24 hs.

en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **AGUANTE BARETA**. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.- ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16.30: Ollantay en **"Expreso Ollantay"**, un viaje a Latinoamérica a través de la música. Pta. en esc.: **J. Howard**. Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILEÑA, con Beto Caletti y Jorge Pemmof. A las 0.30: VICTOR LATERRA. Jazz, blues y otras yerbas.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS** y **MARTIN DE LEON**. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: **JAVIER NUÑEZ** interpreta a Rodríguez, Gieco, Serrat y Marziali. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Sáb. a las 23: LULA PUZOOLA. A la 1: THE FINAL GRULLA - VER NAPOLES. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.**



Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **H. Casares, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 0.30: "MARIA CANTA EL TANGO" con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO**. Mañana a las 21.30: **MARIO PARMISANO y HERNAN ROMERO** (músicos de Al Di Meola). Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH**. Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA**. A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, vino, locro y...Sáb. a las 22: **LAMPAZO**. Con Alma de Tango, Tango y Folklore Melódico.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).-

TV

8.00
7-LATINOAMERICANO.

8.30
7- HOY CONGRESO.

9.30
7-LA HUMANIDAD.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE DE CHOCOLATE.

12.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-EL GRAN DEBUT.
9-GLADIADORES.

13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-SUPERMATCH.
13-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE ARGENTINO: "Gran valor". Con Juan Carlos Calabró, Graciela Alfano y Nelly Lainez.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. Serie.

15.00
7-TOP KIDS
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Justicia para dos padres", con George Hamilton y Robert Conrad. "El hijo del sol", con Greg Evigan y Deborah Wakeman.

16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
9-CINE DE AVENTURAS: "Texas adiós", con Franco Nero.
13-CINE DE COLECCION: "Heredarás el viento", con Kirk Douglas.

17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Periodístico.

18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-SABADO DE FIESTA.
13-AL SUR DEL PELIGRO. Serie.

18.30
11-HASTA LAS MANOS. Con la conducción de María Leal.

19.00
2-MOONLIGHTING. Serie, con Sybill Shepard y Bruce Willis.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-MELROSE PLACE. Serie.

20.00
2-PELICULAS Y SERIES: "¿Quién es Harry Crumb?", con John Candy.
7-MUSICALES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW. Entretenimientos.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Concurso de preguntas y respuestas.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS. Periodístico.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Mente atormentada", con Piper Laurie y Steve Railsback.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALTA COMEDIA. Unitarios: "Un amor de ultratumba".11-PROGRAMA A DESIGNAR.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Los doctores las prefieren desnudas", con Alberto Olmedo y Jorge Porcel.

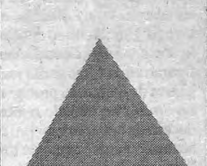
22.30
7-BOXEO INTERNACIONAL: Foreman vs. Schulz.

23.30.
2-PUEBLO FANTASMA. Serie.
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
13-EL SHOW CREATIVO.

00.30
9-KNOCK OUT 9. Deportivo.

02.00
7-CINE DE TRASNOCHE: "Las alcantarillas del Paraíso", con Francis Huster y Jean Francois Balmer.



ESCOLASO

Quiniela matutina

1	7037	11	7487
2	3851	12	6180
3	6477	13	7710
4	1997	14	9661
5	3098	15	7068
6	0133	16	3465
7	5953	17	5250
8	0069	18	5034
9	9008	19	2741
10	4835	20	3765

Quiniela (Vespertina-Letras J-N-S-Z)

1	9035	11	7901
2	5977	12	8906
3	6683	13	2277
4	3884	14	7857
5	9578	15	3265
6	4899	16	5953
7	4469	17	3448
8	1205	18	4530
9	5265	19	6710
10	1330	20	9503

Provincia (Vespertina)

1	876	11	335
2	413	12	738
3	113	13	855
4	248	14	797
5	117	15	945
6	300	16	651
7	862	17	647
8	471	18	141
9	589	19	217
10	083	20	663

Quiniela (Nocturna- Letras K-S-V-Y)

1	4319	11	9249
2	0873	12	9553
3	0968	13	9909
4	6904	14	5094
5	0928	15	8671
6	9492	16	9525
7	6147	17	8002
8	4489	18	9600
9	6921	19	0169
10	9026	20	3081

Provincia (Nocturna)

1	441	11	479
2	619	12	155
3	725	13	105
4	841	14	702
5	303	15	432
6	291	16	885
7	847	17	064
8	812	18	210
9	905	19	067
10	321	20	615

Montevideo

1	15012	11	5612
2	9437	12	8549
3	2180	13	15737
4	7792	14	18863
5	13945	15	13839
6	8301	16	20182
7	1464	17	17332
8	3916	18	23413
9	7621	19	13787
10	17136	20	14736

Página/12













C O N T R A T A P A

PERFILES

Marlon y Anthony

(Por L.M.) Ambos fueron noticia esta semana, en los medios de todo el mundo, cada uno a su manera. De Marlon Brando se supo precisamente aquella noticia que él jamás hubiera querido escuchar: su hija Cheyenne, víctima de frecuentes crisis depresivas, finalmente se había suicidado, sin que su padre, a kilómetros de distancia, hubiera podido hacer nada para impedirlo. A los 71 años, aparentemente satisfecho con sus 130 kilos de peso, Brando parecía haberse reconciliado con el mundo: la reciente publicación de su autobiografía, titulada *Canciones que me enseñó mi madre*, lo había convertido nuevamente en un ser sociable y había devuelto su nombre a las páginas de la cultura de los diarios, después de años en que sólo se lo mencionaba en la sección policiales. El golpe de la muerte de su hija –dicen en Hollywood– lo ha sumido nuevamente en un cono de sombra y no faltan quienes suscriben lo que escribió Peter Manso en la última de sus impiadosas biografías no autorizadas: "Brando deja detrás de sí un río de basura". Anthony Quinn, en cambio, se hizo un buen lugar estos días en la consideración pública no sólo por haber cumplido (ayer viernes) 80 enérgicos años sino también por su inveterada fama de mujeriego incorregible. El martes tiene cita en juzgado neoyorquino para asistir a la primera audiencia de su juicio de divorcio, iniciado por Iolanda Addonalo, su mujer de los últimos 32 años, cansada de las humillaciones de Quinn. La última: Zorba el Griego no ha dejado de fotografiarse, una y otra vez, con su joven secretaria (medio siglo menor que él) y con la hija de ambos, de apenas un año. Uno y otro han hecho carreras muy distintas en Hollywood: Brando filmó apenas 35 películas contra las casi trescientas que figuran en la filmografía menos selectiva de Quinn. El protagonista de *La Strada* ha sumado también una docena de hijos. Brando, en cambio, acaba de perder a uno de los pocos lazos que todavía parecían atarlo a la vida.

LA CRUZ Y LA RAQUETA



(Por Osvaldo Bayer) Es increíble la actividad de la historia. Siempre termina por dejar todo en claro. En el caso del genocidio argentino actuó bien rápido. Es que el crimen había sido demasiado brutal, uno de los casos de toda la historia donde se actuó con impensable vesanía, con una cobardía que no tiene igual. Fueron oficiales católicos con su "María, Madre del Ejército", como recitan sus capellanes con voz monocorde cuando los bendicen en los desfiles y cuando salían "a la lucha". Y en este destape donde parece que el único que asesinó y participó de la orgía de sangre fue el capitán Scilingo, hay reacciones que –si no fuera tan monstruosa la tragedia– parecerían propias de aquellos sainetes porteños que conocieron nuestros escenarios décadas atrás. (Ese Harguindeguy –que repite siempre ser "general de la Nación"– haciéndose el campechano para que le crean que él no sabía nada; ese nuncio apostólico moviendo la raqueta; esos obispos con caras desoladas diciendo que "sólo logré salvar a tres").

Y de pronto esto. Tengo en mis manos un ejemplar del diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, el diario de la alta finanza alemana, ultraconservador en las ideas y "liberal" en la economía. Fue el diario que en 1976 apoyó con más entusiasmo el golpe militar de Videla y consortes. Quien recorra su colección verá que ese apoyo alcanzó tonos de ditirambo. Más cuando Martínez de Hoz –síndico de Siemens– hizo abonar al Estado Argentino a esa empresa alemana millones de dólares en concepto de "indemnización". El *Frankfurter Allgemeine Zeitung* rindió siempre pleitesía a ese ministro de las Indias Occidentales que traía negocios y platita fresca. Y no sólo a ese sino a todo el "establishment" argentino, incluidos los obispos católicos argentinos (menos, por supuesto, al "subversivo" monseñor Angelelli muerto en un "casual accidente de automóvil").

¡Quién te ha visto y quién te ve! Hay que leer ahora en ese mismo diario –el más importante de Alemania– un reciente artículo titulado: "El clero católico y la masacre de los militares argentinos". Este es el texto: "Los obispos argentinos siguen siendo fieles a sí mismos. Durante las brutales violaciones de los derechos humanos por parte de los militares se callaron la boca, y luego evitaron hablar claramente sobre su propio fracaso. Su silencio en aquel entonces fue siniestro; sus expresiones tortuosas de las últimas semanas son penosas. Las reacciones del clero a las confesiones del oficial de la Marina Adolfo Scilingo siguen la línea de una autodefensa mantenida desde hace años. Scilingo, el primer participante que por fin rompió el silencio sobre los vuelos de la muerte que partían cada miércoles para arrojar a mar abierto a subversivos narcotizados, mientras los oficiales eran fortalecidos por sacerdotes con palabras bíblicas".

"La respuesta del clero –prosigue el diario– a esos cargos fue tibia. Los obispos usaron el subjuntivo y aceptaron eventualmente la culpa de algunos. Es decir, si aquí alguno ha defendido el terror entonces ha cometido un pecado, y actuó contra Dios con responsabilidad personal. Hasta un obispo llegó a declarar la obligación inmediata de reconocer laculpa que tienen algunos. Pero todos los jerarcas de la Iglesia se unieron al decir que no se puede hablar de la culpa o de la ayuda de la Iglesia Católica. Un reproche así –dijo el vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina– sería injusto porque y así está en una declaración oficial del Episcopado, la Iglesia 'no estaba informada sobre las crueles persecuciones a los enemigos del régimen'".

Y ahora el diario se pregunta con sorna: "Uno se pregunta en qué 'información' piensan los obispos. ¿Tal vez esperaban una nota del gobierno militar en la que les informaran sobre las bárbaras acciones? Todo argentino algo interesado sabía en aquel entonces...". Y agrega: "En el campeonato mundial de fútbol de 1978, hasta el diario conservador *La Prensa* publicó en página entera el nombre de desaparecidos. Las organizaciones de Derechos Humanos informaron a todos los que tenían interés sobre los sucios métodos, sobre detenciones y torturas. ¿Acaso los príncipes de la Iglesia no escucharon nada de eso?".

Y el diario conservador da un argumento irrebatible. "Hubieran estado mejor informados si ellos, igual que sus hermanos en Chile, con su Vicaría, hubieran activado ellos mismos. La Vicaría fue el valiente lugar de registro de todos los delitos contra los derechos humanos en Chile, y que fue atacada por los militares. Para todo periodista extranjero en el Chile de Pinochet, empeñado en ser objetivo, era irrenunciable la visita a la Vicaría. A ninguno de esos periodistas se le hubiera ocurrido recurrir en la Argentina a la Iglesia para informarse sobre las persecuciones, porque esa Iglesia se limitó a callar."

Pero hay más todavía, el diario representante de las altas finanzas del mundo reconoce esto: "Resulta difícil también contradecir a las Madres de Plaza de Mayo cuando expresan que la Iglesia por su silencio es también culpable". Y el artículo finaliza: "Tal vez yace en ese 'querer olvidar' que los obispos argentinos no sean capaces de reconocer su fracaso".

Hasta ahí el diario que hace veinte años tanto acompañó a Videla, Massera y Pio Laghi. Los utilizó y ahora los descarta. A estos les pasa como a aquel teniente coronel Varela a quien después de fusilar a centenares de peones huelguistas patagónicos, los estancieros ingleses le dieron un banquete y le cantaron "Porque es un buen compañero". Pero luego, cuando Varela fue muerto, el gobierno radical debió recurrir a la Lotería Nacional para darles un subsidio a la viuda y a los hijos. Los ingleses no creyeron necesario donar ni media libra esterlina. Los capitalistas alemanes apoyaron a Hitler pero hoy todos se apresuran a poner coronas de flores en Auschwitz. Así paga el diablo.

Lo que jamás van a poder explicar los afligidos obispos serán estas palabras pronunciadas por monseñor Pio Laghi el 17 de junio de 1976 (ver todos los diarios de ese día): "Hay una coincidencia muy singular y alentadora entre lo que dice el general Videla de ganar la paz y el deseo del Santo Padre para que la Argentina viva y gane la paz". ¡Pobre aquel ser tan puro que murió en la Cruz por defender a los perseguidos! Recomiendo a los obispos que para no tener cargos de conciencia abandonen el símbolo de la Cruz y adopten como signo la raqueta, esa misma con que monseñor Pio Laghi pasaba su tiempo libre jugando con el almirante Massera.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
802	Bahía Blanca	19.30	832	Mar del Plata	15.00
850	Bariloche	11.10	840	Mar del Plata	19.00
812	C. Rivadavia	17.30	418	Mendoza	18.00
402	Córdoba	08.20	860	Neuquén	07.10
404	Córdoba	13.20	862	Neuquén	12.50
406	Córdoba	15.25	864	Neuquén	18.20
408	Córdoba	19.15	052	Posadas	18.35
060	Corrientes	06.40	944	Salta	17.20
880	Chapelco	12.00	874	Santa Rosa	16.30
880	Esquel	12.00	874	Viedma	16.30
084	Formosa	13.10			
934	Jujuy	17.50			
826	Mar del Plata	11.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
803	Bahía Blanca	22.30	827	Mar del Plata	13.05
851	Bariloche	15.55	833	Mar del Plata	17.05
813	C. Rivadavia	22.25	841	Mar del Plata	21.05
403	Córdoba	11.15	419	Mendoza	21.55
405	Córdoba	16.15	861	Neuquén	11.10
407	Córdoba	18.20	863	Neuquén	16.50
409	Córdoba	22.10	865	Neuquén	22.20
061	Corrientes	09.45	053	Posadas	21.50
880	Chapelco	18.00	945	Salta	22.00
880	Esquel	18.00	874	Santa Rosa	20.40
085	Formosa	16.50	874	Viedma	20.40
935	Jujuy	22.15			